

В НОМЕРЕ:

стр. 3

**ВСЕСОЮЗНЫЙ  
ОТБОРОЧНЫЙ**

стр. 4—5

**ОГНЕННАЯ ДИАГОНАЛЬ**

стр. 6—7

**УДАР СПРАВА**

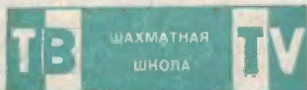
стр. 8—10

**МАСТЕРСТВО, НЕРВЫ  
И МАТЕМАТИКА****ПАРТИИ МЕЖЗОНАЛЬНОГО**

стр. 12—13

**КОМПОЗИЦИЯ 1965—1967**

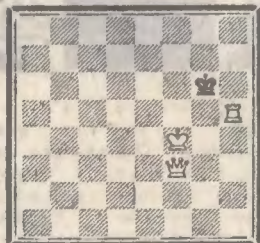
ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «СОВЕТСКИЙ СПОРТ»



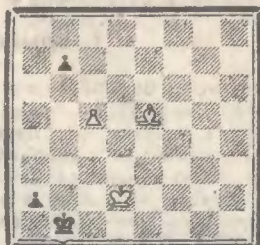
Как уже сообщалось, в еженедельнике «Шахматная школа» начинается цикл летних передач.

Первая передача состоится 1 июля. В этот день она будет транслироваться по 1-й программе Центрального телевидения и программам «Орбита» и «Восток», а 4 июля — повторяться по 2-й программе ЦТ. Занятие проводит мастер Б. Шагин.

Будут предложены домашние задания.



Мат в два хода.



Белые начинают и выигрывают.

Ответы присылайте по адресу: 113162, Москва, Шаболовка, 37, «Шахматная школа».



Многие любители живописи побывали в эти дни в Московском Доме художника, где открыта выставка лауреата Государственной премии СССР В. Е. Попкова. Известный советский живописец отдал дань и шахматной теме.

НА СНИМКЕ: возле одной из картин художника «Бригада» дышит.



## ОМСК—ГОРОД ШАХМАТНЫЙ

**Г**РОССМЕЙСТЕР, пять мастеров, двадцать кандидатов в мастера — а всего более четырехсот шахматистов — приняли в этом году участие в уже ставшем традиционным командном первенстве Омска. 29 команд спортивных коллективов и клубов боролись за победу в трех группах.

Спор за чемпионское звание обычно идет между командой «Сибирский нефтяник», которую возглавляет гроссмейстер В. Цешковский, и «Красной звездой», где на первой доске играет мастер Я. Русаков. Только в последнее время в этот спор стали вмешиваться также шахматисты двух омских вузов — политехнического и транспортного. Однако в нынешнем году нефтяники продемонстрировали явное преимущество: они победили во всех матчах и стали чемпионами, показав отличный результат — 68½ очков из 90. На шесть с половиной очков меньше у «Красной звезды». Третье место заняли студенты политехники.

На первой доске лучший результат — 6½ очков из 9 — у мастера Я. Русакова. Гроссмейстер В. Цешковский сыграл лишь три партии, но зато все выиграл.

Сильнейшие омские команды успешно выступили и в зональных соревнованиях. Студенты транспортного института выиграли в Новосибирске первенство Западно-Сибирской железной дороги, оказавшись в итоговой таблице впереди восьми других «Локомотивов».

На зональном турнире шахматных коллективов и спортивных клубов России, проведенном Всесоюзным советом ДСО профсоюзов в Воронеже, лучший результат (13½ очков из 20) показали три команды — механического завода из Ижевска, омской «Красной звезды» и свердловского «Уралмаша». В этом порядке их и расположила таблица коэффициентов, а первые два коллектива получили путевки в финал.

**М. МУДРИК,**  
кандидат в мастера.

## ВПЕРЕДИ— ДОЦЕНТЫ

В первенстве Саратовской области приняли участие три мастера, шесть кандидатов в мастера и четыре перворазрядника.

Звание чемпиона завоевал доцент Саратовского политехнического института мастер **А. Шесто-перов**, набравший 10½ очков из двенадцати. Победитель на пол-очка опередил другого доцента того же института кандидата в мастера **В. Архангельского**. Третье и четвертое места разделили кандидат в мастера **Г. Вобров** и мастер **А. Астахин** — у них по 8 очков.

Вот одна из партий этого турнира.

**А. ШЕСТОПЕРОВ —**

**В. КОНОВАЛОВ**

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Ce4 e6 7. Ce3 Ce7 8. Fe2 0—0 9. 0—0—0 a6 10. Cb3 Fe7 11. g4 K: d4 12. Л: d4 b5 13. g5 Kd7 14. h4 Kc5 15. h5 K: b3+ 16. ab Cd7 17. f4 Лf6 18.

18. f5 a5 19. f6 g1 20. g1 Cf6 21. Лg1+ Kph8 22. Ff2 Ce5 23. Cf4 Fe5 24. C: e5 F: e5 25. Л: d6 Ce8 26. Kd5 Л: c2+ 27. F: c2 F: d6 28. Fe3+ e5 29. Fg3 Fh6+ 30. Kpb1 Ce6 31. F: e5+ f6 32. K: f6. Черные сдались.

**В. ВИГЕЛЬДИН,**  
**А. ГУЛЯЕВ.**

## ПАМЯТИ ГЕОЛОГА

В Караганде закончился третий традиционный турнир памяти геолога **Олега Гусарова**. В турнире приняли участие почти все сильнейшие шахматисты области, в том числе 8 кандидатов в мастера.

Лучшего результата добился крепильщик шахты «Майкудукская» кандидат в мастера **Валерий Феоктистов** — в девяти турах по швейцарской системе он набрал 8 очков. Всего на пол-очка отстал электрослесарь шахтомонтажно-строительного управления **Евгений Закевич**. Призовую тройку замкнул старший геолог Карагандинской комплексной экспедиции **Сергей Магомедов**.

Удача сопутствовала и электрослесарю **Сергею Игнатьеву**. Начав турнир перворазрядником, он закончил его в числе лидеров, выполнив норматив кандидата в мастера.

**М. СИКОРДИН.**

## Первенство Магнитки

Два месяца 16 сильнейших шахматистов Магнитогорска сражались в финале первенства города.

Отлично выступил кандидат в мастера инженер одного из научно-исследовательских институтов **А. Тюрин**, финишировавший первым с результатом 12 очков из 15. Всего на пол-очка меньше набрал руководитель шахматного кружка Дворца пионеров **Н. Лапшин**, третье место занял работник металлургического комбината **Н. Кузнецов**.

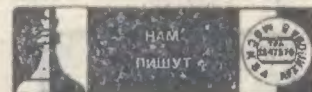
**А. ТЮРИН — С. КРАСНОВ**  
Защита Уфимцева

1. e4 g6 2. d4 Cg7 3. Kc3 e6 4. h3 d6 5. a4 a5 6. Kf3 Kf6 7. Ce2 0—0 8. 0—0 Ka6 9. Ce3 Fe7 10. Fd2 Kb4 11. Lad1 Лb8 12. Ch6 b5 13. ab cb 14. Fg5 Cb7 15. Fh4 C: b6 16. F: h6 C: e4 17. Kg5 Cd5 18. f4 e6 19. f5 Fe7 20. Cg4 K: c2 21. Лd3 b4 22. K: d5 e6 23. f6 f6 24. Ce6+ Kph8 25. Лd3 Fe7 26. Fh4 Kh5 27. Лf7 Ke3 28. Лf13 Л: f7 29. K: f7+ Kpg8 30. Л: e3. Черные сдались.

**Б. ТАФЛЕВИЧ,**  
судья республиканской категории.

Первенство Даугавпилса оспаривали 6 кандидатов в мастера и столько же перворазрядников. Набрав 9½ из 11, звание чемпиона города завоевал кандидат в мастера **Э. Домулс**. На второе место, имея 7 очков, вышел ученик 8-го класса 12-й школы **О. Кривоносов**. Он выполнил норму кандидата в мастера. Также 7 очков набрал **И. Дабкус**, но таблица коэффициентов отодвинула его на третье место.

**В. БАЛУЛИС.**



Чемпионом Майкопа стал кандидат в мастера адвокат **С. Арзумян**. Владелец такого же разряда научный сотрудник областной опытной сельскохозяйственной станции **Е. Погребной** занял 2-е место.

Женский чемпионат города выиграла перворазрядница **В. Врачинская**.

**Г. АДЫЛОВ.**

Чемпионом Воронежского областного совета ДСО «Труд» стал кандидат в мастера **А. Луковников**, набравший 10 очков из 11. Второе место занял перворазрядник **В. Акулин** — у него 8 очков. Лишь третьим финишировал мастер **Г. Санакоев** (7½ очков).

Товарищеский матч между Воронежской и Киевской ДЮСШ закончился ничью — 20:20.

**И. БЫЧЕК.**



# ВСЕСОЮЗНЫЙ ОТБОРОЧНЫЙ

Ростов-на-Дону

Мастера все еще впереди, но гроссмейстеры начали проявлять заметный интерес к семи первым местам.

**В. КАРАСЕВ —  
М. ТАЙМАНОВ**



16... Кс7 17. К:б7 С:б4 18. Ка2 Кб5 19. Фб3 Л: а4 20. Ф: а4 Сd3! 21. К: б4 (21. Лd1 Сe2 22. К: б4 С: d1) 21... С: f1 22. Кс5 С: g2 23. К: с6 Фс7 24. Ф: b5 Ch3. у черных лишнее качество, и они без труда реализуют перевес.

25. Са3 Лс8 26. Кб4 Лб8 27. Фd3 Фа5 28. Фа6 Ла8 29. Ф: а5 Л: а5 30. Сб2 Лб5 31. Са3 Ке4 32. Ксd3 Кd2 33. Кf4 Се6 34. Кbd3 Cf5 35. Сb4 Кf3+ 36. Кpg2 Се4 37. Кph3 g5. Белые сдались.

**В. САВОН —  
Ю. РАЗУВАЕВ**

Испанская партия

1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 а6 4. Са4 d6 5. 0—0 Сd7 6. d4 Кf6 7. e4 ed 8. К: d4 Се7 9. К: с6 bc 10. Кс3 0—0 11. Cf4 Лb8 12. h3 g6 13. Фd2 Kh5 14. Ch6 Ле8 15. Лад1 Сf6 16. c5 Лb4 17. ed С: c3 18. bc Л: а4 19. de Ф: с7 20. Ф: d7 Ф: d7 21. Л: d7 Ла: e4 22. Ла7 Кg7 23. Л: а8 Кf5 24. Сd2 Ле2 25. Cf4 Лс2 26. g4 Kh4 27. Л: с6 Кf3+ 28. Кpg2 Ка4 29. Лс4 Ке6 30. Се3 Л: а2 31. Лd1 Кpg7 32. Лd7 g5 33. Кf3 Лс2 34. Ле6 Кpg6 35. Лd5 h6 36. h4 gh 37. Лh5 Лh8 38. Л: h4 h5 39. Кре4 Ла2 40. f4 Ла4+ 41. e4 Кpg7 42. f5. Черные сдались.

Поразительно упорство, с каким ведет борьбу в каждой партии В. Гургенидзе. Начав турнир с двух поражений, гроссмейстер сумел затем выиграть четыре партии подряд.

**В. ГУРГЕНИДЗЕ —  
Я. КЛОВАН**



Положение примерно равное, но белые продолжают настойчиво выискивать шансы.

26. e5 Кре7 27. ed+ cd 28. b3 c5 29. Ле4 Кpf6 30. Ла4 Кре5 31. g3 Cf5 32. Ке2 Се4 33. Кf4 g6 34. Кpd2 d5 35. c3 g5? В цейтноте Клован допускает ошибку.

36. hg h4 37. Кd3+ С: d3 38. Кр: d3 hg 39. Лg4 Лg6 40. b4 cb 41. cb. Черные сдались.

Невероятный случай произошел в следующей партии.

**Р. ХОЛМОВ —  
Ю. АНИКАЕВ**



14... Кf4? 15. С: f4 e! 16. e5! С: g2. Теперь после 17. e! у белых лишняя фигура. Последовало, однако, 17. К: e7+? Ф: e7 18. e! Фb7. Этого хода гроссмейстер не ожидал. Партия закончилась так: 19. Ле1 Лfе8 20. Ле7 Л: e7 21. fe Ле8 22. Ф: d6 Ch1 23. Кp1l Сg2+ 24. Кpg1 Ch1. Король белых в опасности, но их выручает сильная проходная пешка. Согласились на ничью.

В последующих турах Р. Холмов действовал успешнее и теперь находится неподалеку от лидера.

Трудно пришлось в партии с гроссмейстером юному З. Стуруа.

**А. ЛУТИКОВ —  
З. СТУРУА**

Сицилианская защита

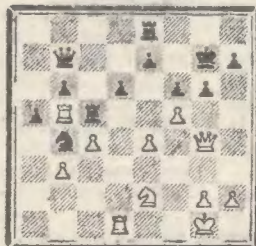
1. e4 c5 2. Кf3 d6 3. d4 cd 4. К: d4 Кf6 5. Ке3 Ке6 6. Се4 Фb6 7. Кb3 e6 8. 0—0 а6. 9. а4 Се7 10. а5 Фс7 11. Се2 0—0 12. Се3 Кd7 13. Ка4 Лb8 14. Фd2 Cd8 15. Ке3 b5 16. ab К: b6 17. Лd1 Kb4 18. Ка2 К: а2 19. Л: а2 Се7 20. Ка5 e5 21. b3 Лd8 22. Кс4 Кd7 23. Фа5 Фс6 24. К: d6 Кf6 25. К: с8 Лb: с8 26. Л: d6 Л: d8 27. f3 К: e4 28. fe Ф: e4 29. Фb6 Лd6 30. Фа7 h5 31. Cd3 Фh4 32. g3. Белые выиграли.

Кровопролитные бои ведут между собой мастера.

**Сицилианская защита  
Л. ГОФШТЕЙН  
А. БУТНОРЮС —**

1. e4 c5 2. Кf3 e6 3. d4 cd 4. К: d4 а6 5. Ке3 Фс7 6. g3 b5? 7. Сg2 Сb7 8. 0—0 Кf6 9. Ле1 d6 10. а4! ба (10... b4 11. Кd5) 11. Л: а4 Кbd7 12. Фе2 Се7 13. Лс4 Фb8 14. Ке6 С:с6 15. Л: с6 а5 16. Ла6 Л: а6 17. Ф: а6 Фb4 18. e5 de (18... К: e5 19. Л: e5 de 20. Фс8+ Cd8 21. Се3) 19. Фс8+ Cd8 20. Се6 0—0 21. С: d7 Сb6 22. Фс6 Лd8 23. Сс8. Черные сдались.

**А. ВИТОЛИНЫШ —  
Т. ГЕОРГАДЗЕ**



35... Ке6? Георгадзе недооценивает опасности своего положения. Защи-

щаться можно было путем 35... Л: b5 36. cb Лg8 37. Кf4 g5. После ошибки черных Витолиныш ведет атаку с колоссальной энергией.

36. Кf4 Л: b5 37. Ке6+ Кph8 38. Лd3! Ке5 39. Фh4 h5 40. Лg3 Лg8 41. Л: g6. Черные сдались.

В спокойном позиционном стиле ведет борьбу К. Григорян.

**К. ГРИГОРЯН —  
Л. ГУТМАН**



14. Са3 Се6 15. Ке4 b6 16. Кg5 Сс8 17. Фb3 Сb7 18. С: e7! Ф: e7 19. С: d5 Лад8 20. С: b7 и белые выиграли на 65 ходу.

Одержав подряд три победы, к лидерам присоединился А. Петросян.

**Ю. АНИКАЕВ —  
А. ПЕТРОСЯН**



18... cd 19. ed Ке6 20. Сb2 Фb6 21. Лd2 Кf4 22. Кge2 К: e2+ 23. Л: e2 Л: e2 24. К: e2 С: а4 25. Ке1 Сb5, и черные выиграли.

**И. ИВАНОВ,  
мастер.**

...

После девяти туров К. Григорян имел 7 очков, В. Карасев — 6½. Еще на пол-очка отставали Т. Георгадзе, Л. Зайд, А. Захаров, А. Петросян, М. Тайманов.

**ОТ РЕДАКЦИИ:** В прошлом номере нашего еженедельника говорилось о неудовлетворительном начале размещения участников Всесоюзного отборочного турнира. Как стало известно редакции «64», теперь трудности уже позади — все шахматисты размещены в комфортабельной гостинице «Ростов», находящейся недалеко от места, где проходит турнир.



Великая Отечественная... История войн не знает примера, равного по размаху, ожесточенности, по числу горьких утрат. Война оборвала мирный труд нашего народа, вторглась в жизнь каждой семьи, изменила судьбы миллионов людей.

Но даже в самую лихую годину советский человек сохранял в своем сердце любовь к прекрасному. Любил он и хорошую песню и берущий за душу стих...

Гревели пушки, но не молчали музы! И одна из них — музыка шахматная — не раз приходила на помощь уставшему солдатскому сердцу. Для тысяч и тысяч воинов шахматы стали верным другом и спутником на войне...

## ДЛИННОЙ БЛОКАДНОЙ НОЧЬЮ...

До сих пор храню военный дневник погибшего под Ленинградом Александра Снегирева. В сорок первом ему исполнилось восемнадцать, он имел первый разряд по шахматам и вел в нашей школе кружок.

Все он успевал — был и тренером, и судьей, и организатором. Помню, как воскресным утром 22 июня в зале 156-й школы Саша выступал на открытии районной Олимпиады. Его серьезный голос совсем не вязался с добродушным лицом и смехливой привычкой все время снимать и надевать очки.

Началась игра. Мы склонились над досками, захваченные шахматными волнениями. И конечно, ни я, ни мой партнер, лятиклассник Володя Черепенников, не ведали, что время отсчитывает последние минуты мира...

Через три недели на Суворовском проспекте я увидел в ряду ополченцев Александра Снегирева. Я проводил его до конца Лиговской улицы, где роты Смольнинской дивизии свернули на Международный проспект к Пулковку.

Мы встретились вновь в феврале сорок второго. Саша выглядел бывалым солдатом. Он только что вышел из госпиталя, и под ушанкой еще белели бинты.

— Пока к строевой не годен, — смущаясь сказал Саша, — до весны направили работать в райком комсомола.

По заданию райкома Снегирев организовал у нас в доме молодежную бригаду — «бытовой отряд», как тогда называли. «Штаб» бригады помещался в промерзшей котельной, а весь «личный состав» насчитывал четыре человека...

Шла первая, самая суровая блокадная зима... Мы ходили по квартирам нашего зазеленевшего дома и чем могли помогали ослабевшим от голода и холода людям. Кололи дрова, носили воду, находили (именно находили!) и передавали в районный эвакупункт малышей, оставшихся без родителей. А однажды зашли в квартиру, где жил Володя Черепенников, мой партнер по шахматной Олимпиаде... В темных икроверканных снарядом комнатах мы не нашли никого. А позже узнали, что Володя погиб во время обстрела.

В этот вечер, вернувшись в котельную, мы долго молчали. Вскипятили на «буржуйке» чай из еловых иголок, но веселее не стало. Каждый был погружен в свои мысли...

И тогда Саша Снегирев спросил:

— Ребята, все умеют играть в шахматы?

Оказалось, что не знаком только Борис Макуров, но, когда я, Голиков и Морозов принесли в котельную шахматы, Борис поставил на стол

комплект шашек... Все заметно повеселели и даже зажгли вторую копилку. Такое расточительство мы допускали редко.

Саша давал сеанс одновременной игры в шахматы и шашки. Пламя горящего в стеарине лоскута отражалось в его очках, когда он наклонялся, присматриваясь к позиции. Сзади, на стене котельной шарахалась его огромная тень. Помню, Саша давал каждому партнеру фору — снимал с доски ферзевую ладью, а Борису Макурову он дал вперед пару шашек.

Не думаю, что сказала фор, — убежден, что Саша нарочно все партии проиграл. А мы ликовали... И вечером перенесли шахматы на чердак, чтобы скоротать очередное дежурство.

В ту ночь шла бомбежка, но когда она кончилась, все собрались у перевернутого ящика, на котором стояла шахматная доска. Вспомнив, что накануне наши войска выбили фашистов из Холма, мы посвятили турнир освобождению этого города. Судьей был Саша.

Короткое сражение при трех участниках завершилось дележом трех мест. И Саша громогласно объявил решение:

— Первое место присуждаю Голикову по коэффициенту!

— Почему? По какому такому коэффициенту?

— А вот по какому. Он в бомбежку две зажигалки потушил, а вы — по одной...

Весной Снегирев снова ушел на фронт, а осенью сорок второго в нашу квартиру постучался незнакомый сержант. Он передал мне коланкоровую тетрадь, в которой Саша вел дневники нашей блокадной бригады. На первом листе виднелась карандашная надпись: «В случае моей гибели прошу передать тетрадь...». Ниже был указан мой адрес.

Вот что рассказывал сержант: «Часть, в которой служил Саша, сражалась на плацдарме у села Невская Дубровка. Этот клочок земли был буквально перепачкан разрывами снарядов и бомб. Бывало, что десять раз на день на него накатывались цепи атакующих гитлеровцев. Но наши стояли насмерть... Когда по Неве двинулся ладожский лед, перекрыв подвоз боеприпасов, положение горстки бойцов стало критическим...»

Сержант, передавший тетрадь, рассказал, что он был в одном пулеметном расчете с Сашей Снегиревым. И когда вражеский танк смял колючую проволоку перед ротным окопом и начал прицельно бить из орудия, Снегирев шагнул через бруствер и швырнул гранату в башню бронированной машины... И тут же упал, скошенный пулеметной очередью.

— В его вещевом мешке, — доба-

вил солдат, — кроме этой тетради, мы нашли еще шахматы. Но они остались там, на плацдарме...

## ДОТ «ШАХМАТНЫЙ»

Несколько лет назад в ленинградской секции ветеранов войны я познакомился с полковником Александром Ивановичем Шерстневым. В годы блокады он командовал полком, мне же не было и пятнадцати... Но нам обоим хорошо помнилась та далекая, безудержно-радостная ночь, когда Ленинград узнал о прорыве. И однажды я попросил Александра Ивановича поехать вместе на памятный Невский берег.

Электричка быстро доставила нас к платформе Черная речка. Пять минут ходу, и перед нами Нева. Впереди, от Шлиссельбурга до Невской Дубровки, виднелся обрывистый берег — блокадный край, где треть века назад, врывшись в землю, стояли немецкие дивизии.

Несколько шагов — и под ногами

Олег СКУРАТОВ

## ОГНЕННАЯ

22 июня исполнилось 35 лет с начала

ледяной панцирь. Ветер с Ладоги бросает в лицо белую поземку, и невольно кажется, что сейчас ударит навстречу дробный стук пулеметов.

Но тихо на Неве... Мы шли по «нашему», правому берегу, где еще и сейчас видны приметы войны. Слово из прошлого смотрели с изрытых откосов темные амбразуры дотов... Когда мы подошли к одному бетонированному колпаку, Шерстнев сказал:

— Это дот третьего взвода лейтенанта Мельниченко. Время идет, и как видите, нижний этаж уже засыпан, но пулеметная точка цела. Как сблизик стоит...

Слушая Александра Ивановича, я с изумлением рассматривал полустертую черную фигурку, черной краской нанесенную на бетон и удивительно напоминающую символ шахматного коня. Неровный след пули, словно печать, свидетельствовал о давности рисунка.

— Что это, Александр Иванович?

— Так это же «шахматный дот», — улыбнулся Шерстнев, — так его у нас в полку называли... А нарисовали коня наши остряки из взвода управления.

— Шахматный дот!?

— Это был боевой дот, знаменитый снайперским огнем. Я сам представлял к наградам Мельниченко и стрелков Сальникова, Горского... Сейчас и не упомнишь всех...

Шерстнев задумался, а затем, словно вспомнив что-то, улыбнулся и продолжал: «Мы ведь больше года стояли в обороне. Было время и в шахматы поиграть. Как-то шеды с Кировского завода привезли в полк несколько комплектов. А лейтенант



их сюда перетаскил. Большой был любитель шахмат...

В этот дождь в минуты затишья заходили многие солдаты и офицеры. Мельниченко даже первенство рот организовал. А однажды, как раз перед самым прорывом блокады, сюда зашел наш командир дивизии генерал Н. Симоняк. Проверив боевую готовность взвода, он сказал лейтенанту: «Если не на пять, а хотя бы на четыре с плюсом шла у тебя служба — закрыл бы твой клуб. Все-таки здесь фронт, а не дом на улице Желябова...»

А потом командир сыграл с Мельниченко партию, вторую... Вставая из-за стола, он улыбнулся и протянул лейтенанту руку:

— А ты молодец. Отменно играешь. После войны будешь, наверно, знаменитым шахматистом...

...Через несколько дней грохот тысяч орудий раздался над державной Невой. К вражескому берегу устремились по открытому льду бойцы



## ДИАГОНАЛЬ

### Великой Отечественной войны

штурмовых групп. За ними хлынули все батальоны. А сводный армейский оркестр грянул с кромки льда мелодию «Интернационала»...

— В числе первых во вражеские траншеи ворвался взвод Мельниченко, — продолжал Александр Иванович, — бойцы мне рассказали, что лейтенант погиб в рукопашной схватке. Он был представлен к ордену Боевого Красного Знамени.

...Возвращаясь в Ленинград, я все время вспоминал удивительный дождь с шахматным конем, начертанным рядом с амбразурой.

### ПРОРЫВ

Очерк под этим названием я готовил в дни 30-летия освобождения Венгрии. Начал с того, что побывал в Ростове-на-Дону, где живет дважды Герой Советского Союза генерал армии Плиев.

Ведомая им конно-механизированная группа первой вступила на венгерскую землю, освободив город Дебрецен. Вот что рассказал мне прославленный военачальник:

«В ночь перед прорывом, когда трижды была выверена каждая мелочь, синоптики неожиданно «выдали» тревожную сводку — с утра до полудня — туман.

Наступать в тумане? Конечно, в этом были свои плюсы. Кавалеристские корпуса могли глубоко проникнуть во вражеский тыл, не опасаясь ударов авиации. Да и гитлеровские наземные части могли нас «потерять» в тумане... Но как быть с запланированной артподготовкой, как наступать без поддержки авиации?

За три часа до начала атаки не командный пункт прибыл маршал Малиновский.

— Бить по площадям — дело гиблое, — сказал он, — не прорвет фронт.

— Но цели разведаны, товарищ командующий, расстояние до них выверено, — вступил в разговор начальник штаба генерал Пичугин, — и в тумане накроем. А пока обойдемся без авиации — без нашей и без немецкой...

Малиновский подошел к столу и долго всматривался в оперативную карту. Потом поднял голову и медленно, словно взвешивая слова, сказал:

— Будем наступать в назначенный Ставкой срок. А туман... так он и для немцев туман. Пусть попробуют отбиваться вслепую. На войне, как и в шахматах, это не так просто.

И тут командующий фронтом удивил меня совсем не военным, совсем мирным вопросом:

— Я слышал, вы неплохо играете в шахматы, Исса Александрович?

Немного смутившись, я ответил, что хотя и не считаю себя серьезным игроком, но в свободную минуту...

— Свободных минут на фронте у генерала не может быть, — улыбнулся Родион Яковлевич, — но поскольку до рассвета еще три часа, можно выкроить время и для шахмат. Ведь все равно не заснешь.

Генерал Пичугин принес в блиндаж шахматы, и игра началась... Я вел сражение неторопливо и очень старательно, но мой партнер, очевидно, был намного сильнее... Родион Яковлевич играл уверенно и часто в шутовском тоне комментировал отдельные ходы. А когда рискованный рейд моего коня завершился весьма плачевно, заметил с сарказмом:

— Командующий конно-механизированной группой должен беречь свою кавалерию... А вообще каждый офицер должен разбираться в шахматах. Это помогает и в тактике, и в стратегии... Да и ориентировать-

ся в обстановке шахматы тоже учат. А на войне столько неожиданностей...

Делая очередной ход, Малиновский наклонился к шахматной доске. Мелькнул белый бинт под воротником френча. Я знал, что Родион Яковлевич недавно получил ранение при перелете в танковую армию. Штабной «кукурузник» атакуют немецкие истребители. И командующему фронтом пришлось отбиваться от них из ручного пулемета.

Самообладание и расчет он проявлял и за шахматной доской...

В шесть часов утра мы покинули штабной блиндаж и перешли на наблюдательный пункт. К сожалению, синоптики не ошиблись. Густая молочная пелена закрывала позиции 6-й немецкой армии. Но «игра вслепую» не страшил нас...

Качнулася земля, зарницей сверкнуло небо... На 18-километровом участке фронта ударила наша артиллерия. Сражение за Дебрецен началось...

Исса Александрович прервал свой рассказ и, подойдя к книжной полке, достал какую-то неприметную брошюру.

— Хочу показать вам сөветения генерала Фреттера-Пико, командовавшего под Дебреценом войсками 6-й армии. Здесь есть кое-что и о шахматах...

Я прочитал: «Воспользовавшись густым туманом, танки и кавалерийские корпуса генерала Плиева в двух местах смяли фланги наших войск и глубоко вклинились на венгерскую равнину. Координация была нарушена, а взаимодействие боевых сил утрачено. Если говорить о стратегии, то здесь русские генералы, словно на шахматной доске, полностью переиграли наше командование... Шестая армия получила под Дебреценом форменный шахматный мат...».

Генерал Плиев убрал книгу и пошутил на прощание:

— Выходит, мы не зря потренировались перед боем с командующим фронтом...



# УДАР СПРАВА

Даже начинающий шахматист, едва знакомый с основами стратегии и тактики, знает, что наиболее уязвимым объектом в позиции черного короля является пункт f7. В тысячах и тысячах партий атака на этот пункт развивалась по такой «наезженной» схеме: белопольный слон располагался на диагонали a2—g8, конь поддерживал его действия с g3 или e3, а ферзь грозил «прислупить и расправу», водрузившись на f3 или h3...

**К**ОНЕЧНО, черные не обязаны допускать столь массивного нашествия. При осмотрительной игре выпады ферзя и коня можно пресечь, но нацеленного на f7 белопольного слона «обезвредить» не так просто... Сколько осуществлено комбинаций, в которых главную роль сыграл слон, расположенный на c4 или b3! Сколько примеров и исследований посвящено «вечной» теме — атаке на пункт f7...

— Опять f7? — спросит иной читатель.

Да... Но схема атаки на этот раз совсем другая. Ее можно назвать «исключением из правил». На приведенных ниже диаграммах атакующий белопольный слон не дислоцирован на привычной глазу диагонали. Главным участником штурма наносит решающий «укол» не с c4 или b3, а с поля h5. Он, как говорится, проводит короткий удар справа...

Начнем с партии, ставшей уже классической.

Керес — Котов (Будапешт, 1950 г.): 1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Ce2 Фс7 7. Cg5 Kbd7 8. 0—0 e6.



9. Ch5. Этот ход, с точки зрения шахматной психологии, вполне заслуживает восклицательного знака. Дело в том, что в те годы гроссмейстер Котов с завидным постоянством отставал за черными швейцарский вариант. Поинтио поэтому,

что переходить на «рельсы дракона» путем 9... g6 10. Ce2 Cg7 — ему не хотелось. И черные решили защитить пешку e6, казалось, простым способом...

9... Фс4?.. Выясняется, что белые все равно могут ее взять. Просмотр черных легко понять. Идея комбинации Кереса — завлечение черного ферзя на плохое поле e6 — весьма неожиданна, особенно если учесть, что в том году, когда игралась эта партия, время «серийных» жертв белых коней на полях e6 и d5 еще не наступило.

10. K: e6 Ф: e6 11. Kd5 Kpd6. Плохо 11... K: d5 12. ed Фf5 13. Фe1+ Ke5 (или 13... Фe5) 14. f4. Однако и после хода в партии белые, как показал Керес, во всех вариантах добиваются победы.

12. Cg4 Фe5 (12... Фe8 13. Фd2) 13. f4 Ф: e4 (13... Ф: b2 14. Лb1 Фа3 15. C: d7) 14. C: d7 C: d7 15. K: f6 g! 16. C: f6+ Kpc7 17. C: h8, и черные вскоре сдались.

Оригинальная атака белых в следующей партии была отмечена призом за красоту.

## ШПИЛЬМАН — ЧЕХОВЕР

Москва, 1935 г.



У черных две проходные пешки, одна из которых — лишняя, но белые преуспели в развитии и энергично этим пользуются.

21. Ch5! Черным необходимо защитить пункт f7. Казалось бы, чего проще — 21... g6 и после 22. Cg4 — 22... 0—0. Но на это Шпильман заготовил 23. K: f7 Kp: f7 24. C: e6+ Kp: e6 25. Фb3X.

21... Лf8. Черные сделали ход ладьей, что имеет свои минусы — их король застрял в центре.

22. Фb3 g6. Упорнее было 22... Фс8. А теперь белые красиво завершают партию. Катастрофа происходит на «надежно защищенном» пункте f7.

23. Cg4 Фс8 (23... Kc5 24. Фh3) 24. K: f7! Kp: f7 25. Фf3+ Kpс8 26. Фh3 (этот ответ последовал бы и на 25... Kpг8) 26... Kf4 27. Cd7+! Черные сдались.

В следующей миниатюре, сыгранной в первенстве московского «Буревестника», вторжение слона на h5 привело к форсированному мату...

Скуратов — Коссов (1963 г.): 1. e4 Kf6 2. Kc3 d5 3. e5 Kfd7 4. f4 e6 5. Фg4 e5 6. Kf3 Kc6 7. Ce2 f5 8. Фg3 a6 9. Kg5 Kd4.



10. Ch5+ g6 11. K: e6! K: e6 12. Ф: g6+ hg 13. C: g6+ Kpс7 14. K: d5X.

В некоторых современных схемах сицилианской защиты важную роль играет белая пешка, проникшая на f6. Нередко в этом случае у черных отсутствует пешка g7, и тогда белый слон получает идеальную стоянку на h5.

Вот несколько примеров.

## КАРПОВ — БИРН

Гастингс, 1971/72 г.  
Сицилианская защита

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 d6 6. Cg5 Cd7 7. Фd2 Лс8 8. 0—0—0 K: d4 9. Ф: d4 Фа5 10. f4 h6 11. Чd4 g5 12. e5! gh 13. ef e6 14. Ce2 Ce6 15. Лhe1! Лg8 16. Cf3 Kpd7.



17. Ле5! Этим ходом белые обеспечивают вторжение слона на h5.

17... Фb6 18. Ф: b6 ab 19. Ch5! И выясняется, что черным нечем защитить пешку f7, так как нельзя 19... Kpс8 из-за 20. Л: e6+.

19... Л: g2 20. C: f7 Л: h2 21. C: e6+ Kpс7 22. Ле3 Лd8 23. Kd5+! C: d5 24. Л: d5. Можно подвести первые итоги — появление белого слона на h5 привело к крушению всей пешечной цепи черных в центре.

Дальнейшее течение партии хотя и не иллюстрирует разбираемую тему, но весьма поучительно. Слон, начавший свою «карьеру» ударом справа по пункту f7, остается главным действующим лицом вплоть до финальной позиции.

24... Лf2 25. f5, h5 26. Лс3+ Kpb8 27. e4! Лf4 28. Ла3! Лg4 29. a5 Ch6+ 30. Kpb1 ba 31. Лd: a5 Kpс7 32. Лb5! Лg3 33. Ла7 Лb8 34. Cd5 Лg1+ 35. Кра2 Лf1 36. Ла: b7+ Л: b7 37. Л: b7+ Kpd6 38. Ce6 h3 39. Лd7+ Kpс8 40. Лс7. Черные сдались.

## ГЕЛЛЕР — ЧОМ

Будапешт, 1973 г.



27. Ch5! Слон идет на «свое» поле, нанося удар по самому уязвимому пункту.

27... Kb8 28. Сb6 Фd7 29. Лg1 Лh8. В случае размена на g1 белые проводили бы тот же план, но с еще большим эффектом.

30. Лg7! Логичное завершение стратегии белых. «Пешка-гвоздь» превращается в опасную проходную. Назидатель-



ный пример вторжения до линии, неосторожно вскрытой соперником.

30. ... С: g7 31. f6 Lh7 32. Фf6 Лg8 33. С: f7! Удар на f7 — тактически самое точное решение. В случае напрашивающегося 33. Лg1 (возможно, на это и рассчитывали черные) начинала стремительное продвижение пешка d — 33. ... d4! И на любое отступление коня следует 34. ... d3.

33. ... Лg: g7 34. С: e6 Фe6 35. С: d5. Вновь, как и в предыдущей партии, после уничтожения пешки f7 (по Нимцовичу — «базы») быстро погибла вся центральная пешечная цепь черных.

35. ... Ле7 36. Фf5 Лhg7 37. e6 Лg6 38. Сb3 Ле: e6 (иначе 39. Лd8) 39. С: e6 Л: e6 40. Лd8 Ле1+ 41. Кра2. Черные сдались. Своевременность этого решения показывает вариант 41. ... Фe6+ 42. Ф: e6 Л: e6 43. b3 Ле6 44. Кd5!

### ПЕДЕРСЕН — ГАЛЛМЕНЕР Дания, 1971 г.

#### Сицилианская защита

1. e4 e5 2. Кf3 d6 3. d4 cd 4. К: d4 Кf6 5. Ке3 g6 6. Сg5 e6 7. f4 b5 8. e5 de 9. fe Фc7 10. ef Фе5+ 11. Се2 Ф: g5 12. 0—0 Фе5 13. Сf3 Лa7 14. Ке6 Фе5+. Этот ход (шах!) ведет к очень трудной позиции. Позднее мастер Фридштейн доказал, что в варианте 14. ... К: c6 15. С: c6+ Сd7 16. С: d7+ Л: d7 17. Фf3 черные посредством 17. ... Сd6 добивались удовлетворительной игры.

15. Крh1 Лd7. А это напрашивающееся нападение, правда, не на короля, а на ферзя, проигрывает окончательно. Впрочем, черным уже трудно что-нибудь посоветовать. Вряд ли их спасет, например, такое продолжение: 15. ... К: c6 16. Ке4 Фb6 17. f6 С: g7 18. Кd6+ Крe7 19. С: c6 f5 20. К: f5+ ef 21. Ле1+ Крf6 22. Фd6+ Крg5 23. Ле7!



16. К: b8! Белые кони действуют на редкость эффективно. Один из них, пройдя кратчайшим маршрутом, занял «конюшню» черного коня...

16. ... Л: d1 17. Ла: d1 g1. Иного хода у черных нет, но теперь и другой белый конь устремляется через всю доску для захвата поля g8. ...

18. Ке4 Фc7 19. К: f6+ Крe7 20. Чh5! Как раз вовремя, пункт f7 беззащитен.

20. ... Сg7. Более отвечал теме такой финал: 20. ... Ф: b6 21. Кg8+ Л: g8 22. Л: f7+ Крe8 23. Лg7x, где матует слон. Но что делать — черные предпочли получить иной мат.

21. Кс6+. Один конь-лазутчик приносит себя в жертву, зато второй достигает «заветного» поля g8.

21. ... Ф: c6 (21. ... Крf8 22. Кd7+).

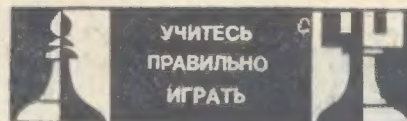


22. Кg8+ Крe8 23. С: f7+ Крf8 24. Лd8+. Черные сдались.

Эта партия вошла в десятку лучших на конкурсе 12-го номера «Шахматного информатора».

Во всех рассмотренных нами случаях черный король находился в центре доски или искал укрытие на ферзевом фланге. И тогда слон, действуя «справа», легко находил объект атаки. Посмотрим, эффективен ли выпад слона на h5 после короткой рокировки черных. Похоже, что удар направлен мимо... Однако именно в такой ситуации родился один из самых первых и блестящих примеров на нашу тему.

#### РЕТИ — БОГОЛЮБОВ



23. Лf1 Лd8. Если 23. ... Фе7, то 24. Сf7+ Крh8 25. Сd5! (перекрывая линию d) 25. ... Фf6 26. Фс8.

24. Сf7+ Крh8 25. Се8! А теперь решает перекрытие 8-й горизонтали. Черные сдались.

### КОРОТКОВ — СТУПЕНЬ

Армейские соревнования, 1965 г.



13. С: f7+ Л: f7 14. Л: f7 Кр: f7 15. Фh5+ Крg8. Выясняется, что плохо 15. ... g6 16. Ф: h7+ Крe8 17. Кf6+.

16. Кg5 Сd6. К мату идет и 16. ... С: g5 17. Фе8x, и 16. ... h6 17. Фf7+ и т. д.

17. Ф: h7+. Черные сдались.

И, наконец, уникальный пример из коллекции Нимцовича.

### НИМЦОВИЧ — ГОФФЕР 1922 г.



1. Се8. Атака пункта f7 по той же диагонали h5 — e8, но с тыла!

1. ... Ла: e8 2. Фh6 gh 3. Кg4. Только теперь понятна идея первого хода белых — черная ладья f8 заблокирована.

Это любопытное окончание публиковалось не раз, но везде оно приводится без комментариев. Не будем нарушать традицию и предоставим читателям решить, могут ли черные защититься...

Б. ПАПИН,  
мастер.



Ребята учатся играть...

Фото М. Рабина (Гига).





# МАСТЕРСТВО, НЕРВЫ И МАТЕМАТИКА

МЕЖЗОНАЛЬНЫЕ турниры проходят раз в три года. Они не только в чисто спортивном отношении определяют места ведущих шахматистов в мировой таблице о рангах, но одновременно формируют в известном смысле и общественное шахматное мнение. Ни в каком другом соревновании так долго не помнятся успехи и неудачи, как победы и поражения в межзональном турнире. «Отсюда, — рассуждают сильнейшие, — рукой подать до претендентских матчей». «О каждой моей единице узнает весь мир», — не забывают те, кому отведена роль аутсайдеров. Огромные нервные перегрузки испытывают участники подобных состязаний. Перегрузки эти все больше дают о себе знать, ибо напряжение, продитованное самыми разными обстоятельствами, нагнетается с каждым туром.

**УСПЕШНО** «пройдя» трех советских гроссмейстеров, Любомир Любоевич решил, что настало время для стремительного рыка. И в самом деле: играть предстояло с Золтаном Рибли (Белыми), а затем подряд с тремя явными неудачниками старта. Необоснованно рискуя, Любоевич — один из главных фаворитов турнира — проиграл венгерскому гроссмейстеру, мог проиграть еще и Серджо Мариотти и Хосрову Харанди (теперь в партии с иранским мастером он уже имеет две лишние пешки и должен победить). Но «возмездие» за столь нервные действия все-таки, похоже, его настигнет, поскольку в неоконченной с Оскаром Панно партии позиция Любоевича оценивается очевидцами как безнадёжная.

Любители шахмат не могут не отдать дань уважения спортивной стойкости Панно, который после обескураживающего старта мужественно выбирается на пятидесятипроцентный рубеж. Панно начал «становиться на ноги» с помощью Властимила Горта в том самом четвертом туре, в котором Любоевич проиграл Рибли, а Спасский — Балашову. Что должен был пережить в тот день Горт, когда до четвертой рядовой победы ему не хватило какого-то мгновения, — в выигрышной позиции чехословацкий гроссмейстер сделал 40-й ход, но не успел перевести часы! Наверное, он перенес нечто схожее с тем, что испытал в седьмом туре и Полугаевский, когда, имея беспорочный перевес, он в цейтноте своего соперника — Горта подставил вдруг ладью...

На некоторых других участников, от которых тоже ждут многого, все накаляющаяся обстановка действует совсем по-иному. Борис Спасский, конечно же, знал, что имеет проигранную отложенную позицию против Юрия Бяласова (при доигрывании было сделано всего 4 хода), но сравнительно быстро белыми согласился на ничью с Виталием Цешковским. Разумеется, экс-чемпиону мира виднее, да и играть на выигрыш против Цешковского — рискованно, но в том-то и дело, что «со всеми удобствами», без напряжения все равно ничего путного не выйдет. Что же подтвердили и следующие два тура, следующие два чересчур уж академичные ничьи — с Эугенио Торре (хоть и черными, но в 19 ходов) и с Мариотти. Пора включать предельные

скорости — конкуренты уходят «в отрыв».

Как-то вяло играет и Балашов. Белыми в своей любимой испанской партии москвич ничего не смог поделать с упорным, но все же не слишком опытным иранцем Харанди. А с Торре, тоже белыми, он заключил мир уже на 18-м ходу. Балашов принадлежит к так называемым правильным шахматистам, действующим «по позиции», а не в зависимости от силы партнера. Более того, с классными соперниками он играет лучше. Но вот из-за такой-то «верности себе» можно и не досчитаться на финише нескольких необходимых очков.

Постоянство, особенно дебютное, — тоже верность себе — порой дорого обходится шахматистам. Пожалуй, если бы не существовало французской защиты, Вольфганг Ульман имел бы сейчас, в межзональном, больше очков. Соперники немецкого гроссмейстера обычно знают, что Ульман избежит именно этот дебют и заранее готовят ко встрече с ним новинки. Помните, еще несколько месяцев назад московский мастер Яков Мурей без ложной скромности рассказывал, что подарил Спасскому на его день рождения интересную идею. Эта плодотворная дебютная идея, как мы теперь узнали, принесла экс-чемпиону мира великолепную победу над Ульманом в первом туре. Неизвестно, какую новинку против немецкого гроссмейстера применил Любомир Кавалек в седьмом туре, но точно известно, что была разыграна опять же французская защита и что в отложенном положении дела Ульмана плохи...

Новая волна интереса филиппинских любителей шахмат к межзональному турниру объясняется не только двумя ничьими Торре против советских шахматистов и его последующей победой над Рибли. На нынешнем этапе соревнования многих занимает вопрос, кто же скорее остальных бросится вдогонку за стремительно убегающими вперед Эрике Мекинг и Гортом, — ведь таких именитых беглецов отпускать слишком далеко нельзя. Неровен час, они оставят вакантным всего одно место в тройке. А уповать только на победы в личных встречах с ними попросту опасно....

Лидеры действуют отнюдь не в одинаковой манере. Мекинг, которого мы знаем в основном по межзо-

нальным турнирам, уже накопил в этих соревнованиях весьма солидный опыт. Он приехал 15-летним в Тунис в 1967 году, а теперь выступает на межзональном турнире в четвертый раз. Отнюдь не многие могут похвастаться такой завидной стабильностью. Мекинг играет на Филиппинах в высшей степени профессионально: соглашается с теми, кто опаснее, на ничью даже белыми (с Полугаевским — уже на 13-м ходу), остальных уверенно обыгрывает. Он пока ни разу, утверждают свидетели, не получал плохих позиций и потерь, следуя своему графику, разве что пол-очка во встрече с Мариотти (в неоконченной партии с Мигелем Кинтеросом бразилец, вероятно, победит).

Совсем по-другому ведет себя Горт. Часто выступающий в турнирах гроссмейстер на ходу как-то незаметно произвел ревизию своего отношения к борьбе. В Маниле самой характерной его чертой, его девизом стала активность. Боевой напор принес Горту уже шесть с половиной единиц (мы рискнули внести в этот актив и отложенную с большим перевесом партию против Тана).

О многом говорит турнирная графа Уолтера Брауна. Порывистый, и не очень-то выдержанный американский чемпион выглядит в таблице весьма рациональным шахматистом. Все его ничьи сделаны черными фигурами, победы — только белыми. И это — независимо от того, с кем играл Браун. Видимо, недаром считается, что этот гроссмейстер обладает богатейшими знаниями шахматной теории. Впрочем, не все так просто, как внушает турнирная таблица. Послушайте, что рассказал корреспонденту «64» гроссмейстер Владимир Тукмаков по телефону из Манилы о партии Брауна с Полугаевским:

— В восьмом туре было еще больше цейтнотов, чем в других. И надо же такому случиться — именно в этот день к концу игры в зале вдруг погас свет. Пока включали аварийное освещение, в полумраке раздалась команда главного судьи Флоренсио Кампанеса, потребовавшего от участников остановить часы и покинуть свои места. Арбитр хотел, чтобы все шахматисты «на равных» прекратили обдумывание последующих ходов, на своих досках. Флажон на циферблате часов Брауна к тому моменту уже угрожающе преподнялся, и гроссмейстер, остановив часы, не пожелал отойти от своего стола и продолжал думать. Такое упрямство слишком сильно подействовало на его соперника, нервы которого и без того



1.	Л. ЛЮБОВЕВИЧ Югославия	2620
2.	Ю. БАЛАШОВ СССР	2545 (62)
3.	Б. СПАСКИЙ СССР	2630 (28)
4.	З. РИБЛИ Венгрия	2575
5.	Э. ТОРРЕ Филиппины	2505
6.	С. МАРИОТТИ Италия	2470
7.	Х. ХАРАНДИ Иран	2380
8.	О. ПАННО Аргентина	2520
9.	Л. КАВАЛЕК США	2540
10.	Л. ПАХМАН ФРГ	2520
11.	Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ СССР	2635 (26)
12.	Л. ТАН Сингапур	2365
13.	М. КИНТЕРОС Аргентина	2540
14.	Ф. ГЕОРГИУ Румыния	2540
15.	Э. МЕКИНГ Бразилия	2620
16.	В. ГОРТ Чехословакия	2600
17.	У. БРАУН США	2585
18.	В. УЛЬМАН ГДР	2555
19.	П. БАЙАСАС Канада	2460
20.	В. ЦЕШКОВСКИЙ СССР	2550 (89)

A-2001

(Окончание на 10-й стр.)





(Описание. Начало на 9-й стр.)

**Б. СПАССКИЙ —  
Л. ЛЮБОВЕВИЧ**

Старонидийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 e5  
4. d5 ed 5. cd g6 6. e4 d6 7. Cd3  
Cg7 8. Kge2 0—0 9. 0—0 Le8  
10. h3 Cd7 11. Cg5 Фс7 12. Фd2  
e4 13. Ce2 b5 14. a3 Ka6 15. Kg3  
h4 16. ab K: b4 17. Cb1 Leb8 18.  
Kph2 Kd3 19. La2 Kc5 20. f4 Kd3  
21. Фd1 Ke8 22. Kph1 Фс8 23.  
Kph2 h6 24. Ch4 a5 25. Kge2 Лb7  
26. Cf2 Lab8 27. Ce3 Фd8 28.  
Фe1 Ke7 29. Фf2 Ka6 30. Фg3  
Kb4.



Согласились на ничью.

**Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ —  
Ф. ГЕОРГИУ**

Английское начало

1. Kf3 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 h6  
4. e4 Cb7 5. Cd3. Эта дебютная  
схема, введенная в турнирную  
практику О. Романишиным, види-  
мо, пришлась по душе Л. Полу-  
гаевскому — он охотно применяет  
ее в самых ответственных поедин-  
ках.

5. ... d6. Острее складывается  
борьба при 5. ... d5 (Полугаев-  
ский — Гулько, Высшая лига,  
1975 г.) или 5. ... c5 (Смейкал —  
Гулько, Ереван, 1976 г.). Теперь  
же игра переходит на рельсы од-  
ного из вариантов сицилианской за-  
щиты, в котором белые сохраня-  
ют гораздо большую свободу маневров.

6. Cc2 c5 7. d4 ed 8. K: d4 Ce7  
9. 0—0 0—0 10. b3 a6 11. Ch2  
Kc6 12. Kph1. Подготавливая про-  
двинутые f2—f4, что сразу было  
бы неосторожным из-за 13. ...  
K: d4 13. Ф: d4 d5.

12. ... Фb8?! Все фигуры белых  
только и ждут сигнала, чтобы об-  
рушиться на королевский фланг  
противника. В этой ситуации от-  
вод еще одной фигуры на другой  
фланг выглядит нецелесообраз-  
ным. Риску предложить в каче-

стве контрмеры за черных под-  
рыв 12. ... b5?! 13. cb K: d4 14.  
Ф: d4 ab, и если 15. K: b5, то  
15. ... e5 16. Фе3 (16. Фс4 Лс8)  
16. ... d5, и за пешку у черных оп-  
ределенная инициатива (17. ed7  
Ф: d5 с двойным ударом на b5 и  
g2; 17. С: e5 Kg4). При 12. ...  
h5 13. cb K: d4 14. Ф: d4 ab 15.  
f4 Лс8 черные также в состоянии  
за себя постоять.

13. f4 b5 (теперь этот контр-  
удар запаздывает) 14. e5! de 15.  
K: c6 C: c6 16. fe Kd7. Вынужден-  
но, ибо после 16. ... Ф: e5 17. Kd5  
черные терпят фиаско (17. ...  
Ф: b2 18. K: e7+ Kph8 19.  
K: c6; 17. ... Фd6 18. K: f6+ g1  
19. Фg4+ Kph8 20. Л: f6).



17. Kd5! Сицилианское вступ-  
ление к атаке. Принять жертву  
коля черные, по всей вероятности,  
вынуждены, так как после 17. ...  
Фd8 на стороне белых явный пе-  
ревес. Например, 18. K: e7+ (эф-  
фектное 18. С: h7+ Kp: h7 19.  
Фh5+ Kpg8 20. Kf6+ g1 21. ef K: f6  
22. Фg5+ Kph7 23. С: f6 C: f6  
24. Л: f6 парируется путем 20. ...  
K: f6; 21. ef Фd2! 22. Фg4 Ф: g2+)  
18. ... Ф: e7 19. cb C: b5 (19. ...  
ab 20. С: h7+ Kp: h7 21. Фс2+  
и 22. Ф: c6) 20. Лf4 g6 21. Ce4  
Лас8 (иначе 22. a4) 22. a4 Cc6 23.  
Ca3 Kc5 (23. ... Фg5 24. Лg4) 24.  
C: c6 Л: c6 25. Лс4 Лс8 26.  
Лас1 с мертвой связкой.

17. ... ed 18. cd Cb7 19. d6. За-  
манчивое 19. e6 fe (19. ... Ke5 20.  
С: h7+ Kp: h7 21. Фh5+ Kpg8  
22. С: e5 Фе8 23. Лf3 ведет чер-  
ных к поражению) 20. Фh5 не так  
ясно из-за 20. ... Лf5! (но не 20...  
g6 — 21. С: g6, и не 20. ... h6—  
21. С: g7) 21. С: f5 ef 22. Ф: f5  
Cf6.

19. ... Cg5 20. Фh5. Возможно  
было и 20. Фg4 Фd8 (20. ... Фе8  
21. Cf5) 21. e6 fe 22. Ф: e6+  
Kph8 23. Фh3! h6 (23. ... Ch6 24.  
Ф: h6) 24. Фd3 Л: f1+ 25. Л: f1  
Фg8 26. Лf7 Cf6 27. Л: d7 (27.  
С: f6 C: g2+ и так 28. Kp: g2  
g1+ 29. Фg6 Ф: g6 30. С: g6 Ke5  
31. Л: f6 Kpg7, так и 28. Kpg1  
K: f6 заканчивается плачевно для  
белых) 27. ... С: g2+ 28. Kp: g2  
C: b2 29. Лс7 (29. ... Се5 30.  
Лс5), и, преодолев некоторые тех-  
нические трудности, белые долж-  
ны выиграть. Гораздо точнее, одна-  
ко, в этом варианте 23. ... Ch4.  
После 24. Фd3 Л: f1+ 25. Л: f1  
Фg8 26. Лf7 Cf6 27. Л: d7 C: g2+  
выигрыш уже проблематичен.

20. ... h6 (20. ... Ch6 — 21.  
Фf5) 21. h4! Негрудно убедиться,  
что после 21. e6 fe 22. Фg6 Kf6

## ПАРТИИ МЕЖЗОНАЛЬНОГО

23. С: f6 Л: f6 (23. ... С: f6? 24.  
Фh7+ Kpf7 25. Cg6×) 24. Фh7+  
Kpf8! 25. Cg6 Ф: d6 26. Фh8+  
Kpe7 27. Ф: g7+ Kpd6 28. Ф: b7  
(или 28. Л: f6 C: f6 29. Ф: f6+  
Krc7) 28. ... Лb8 преимущество  
белых невелико.

21. ... Фс8! Остроумная репли-  
ка. Черные угрожают теперь от-  
сконом 22. ... Kf6 и 23. ... Фh3+.

22. Cf5 g6 23. Фе2! На 23.  
С: g6 последовало бы 23. ... Kf6!  
с матовой угрозой 24. ... Фh3+.

23. ... g1. В варианте 23. ...  
С: h4 24. Фg4 (или даже 24. e6)  
24. ... Фd8 25. С: d7 Фg5 белые  
также сохраняли явный перевес.

24. hg Ce4. Не спасало и 24. ...  
Le8 25. Лас1 Фd8 26. Л: f5 Kf6  
27. Фh5 Cd5 28. e6.

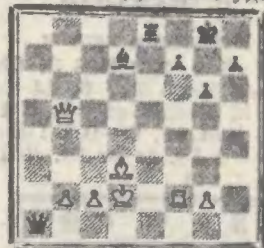
Ход 24. ... Ce4 — решающая  
ошибка. Необходимо было 24. ...  
Ke5 25. Лас1 Ke4 26. Л: c8 Kg3+  
27. Kph2 K: e2, и так 28. Лс2 Ce4,  
так и 28. Л: a8 Л: a8 29. Лf2 hg  
29. Л: e2 Cc8 сохраняло за чер-  
ными шансы на спасение. Сильнее  
28. Лс7! Cd5 (28. ... hg 29. Л: b7  
Kpg7 30. e6+ Kpg6 31. g4! fe  
32. Лg7+ Kph6 33. Лh1!) 29. Лf2  
hg.

25. e6! fe 26. Фh5 e5 27. Фg6+  
Kph8 28. Ф: h6+ Kpg8 29. Фg6+  
Kph8 30. Лf4! Черные сдались.

Комментарии международного  
мастера Н. ЗАЙЦЕВА

**Э. ТОРРЕ — Л. ЛЮБОВЕВИЧ**  
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kf6 3. e5 Kd5  
4. Kc3 e6 5. K: d5 ed 6. d4 Kc6  
7. de C: c5 8. Ф: d5 Фb6 9. Cc4  
C: f2+ 10. Kpe2 0—0 11. Лf1  
Ce5 12. Kg5 Kd4+ 13. Kpd1 Kc6  
14. Фе4 K: g5 15. С: g5 d5 16.  
ed Фd6+ 17. Cd3 Ф: h2 18.  
Kpd2 g6 19. Лае1 Cd7 20. Cf4  
Фh4 21. Ф: b7 Cf2 22. Ле4 Cf5  
23. Лс4 Cc6 24. Ле4 Lad8 25.  
Ce7 Фg5+ 26. Kpe2 Ch4 27.  
Л: h4 (грозило 27. ... Cg4 и 27...  
Ф: g2+, и белым приходится от-  
давать качество) 27. ... Ф: h4 28.  
C: d8 Л: d8 (итак, с качеством  
расстались и черные) 29. Ф: a7  
Ле8 30. Kpd2 Фg5+ 31. Фа3  
Фa5+ 32. Kpc1 Ф: a2 33. Фb6  
Фd5 34. Фb5 Фа8 35. Лf2 Фa1+  
36. Kpd2 Cd7! Двойной удар.



37. Лf1 (парируя мат с поля e1)  
37. ... Ф: f1 38. С: f1 C: h5 (уг-  
рата второго качества — невос-  
полнимая потеря) 39. С: b5 Лb8  
40. e4 Kpf8 41. Krc3 Kpe7 42. Ce6  
Krd6 43. Cd5 f5 44. b4 g5 45. Cf3.  
Здесь партия была отложена, и  
при доигрывании Любовевиц одер-  
жал победу.



# ПАРТИИ-ЛАУРЕАТЫ

Выступая на встрече с журналистами в дни юбилейного конгресса ФИДЕ в Ницце, Макс Эйве сказал, что Международная шахматная федерация намеревается в ближайшее время установить специальные призы за лучшие партии года. Пока ФИДЕ не удалось осуществить свое намерение, но можно считать, что ее миссия по пропаганде эстетики шахмат выполняется сейчас югославский «Шахматный информатор». Редакция популярного издания постоянно проводит своеобразный творческий конкурс, позволяющий определить десять лучших партий каждого тома, а вернее — каждого полугодия, так как «Информатор» выходит два раза в год.

**ТРАДИЦИОННЫЙ** «список десяти» опубликован и в томе, что вышедшем двадцатью томе, которым «Шахматный информатор» отметил десятилетие своего существования. Список включает в себя партии, сыгранные в основном за период с 1 января по 30 июня 1975 года. Вошла сюда, правда, и эффектная встреча Р. Ваганяна — В. Купрейчик, состоявшаяся в самом конце сентября четвертого года на чемпионате СССР в Ленинграде. Выбор десяти лучших сделан по просьбе редакции весьма авторитетным жюри в составе девяти гроссмейстеров, представляющих ведущие шахматные страны — СССР, Югославию, Венгрию, Чехословакию, Голландию и ФРГ.

Открывает список партия А. Планинц — Д. Велимирович, сыгранная в ХХХ чемпионате Югославии (Нови-Сад, 1975 г.). Партия была тогда отмечена специальным призом как красивейшая в турнире, а сейчас жюри «Шахматного информатора» признало ее лучшей партией первой половины 1975 года. Трое членов жюри (Ю. Авербах, Г. Барца, Л. Шмид) поставили эту партию на первое место, двое (М. Филип и Л. Полуговский) отдали ей «серебро», а по сумме набранных баллов (71) она заметно опередила остальные партии-лауреаты.

— Я не случайно отдал предпочтение партии Планинц — Велимирович, — сказал корреспонденту «64» гроссмейстер Ю. Авербах. — Поединок привлёк меня глубоким творческим содержанием. Велимирович смело пожертвовал две пешки и создал весьма интересную атаку, которую провел динамично и изобретательно. Важно отметить, что Планинц защищался очень хорошо.

Предлагаем читателям еженедельника посмотреть эту содержательную партию.

## А. ПЛАНИНЦ — Д. ВЕЛИМИРОВИЧ Сидилтанская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 Kf6 4. Kc3 cd 5. K: d4 g6 6. Ce3 Cg7 7. f3 Kc6 8. Фd2 0—0 9. Cc4 Cd7 10. 0—0—0 Фb8 11. Cb3. Практика последних лет показывает, что энергичнее 11. h4.

11... a5 12. Kdb5. Если 12. a4 Лc8 13. g4, то 13... Ке5 14. Фе2 Л: c3! 15. bc Фе7 16. Cd2 Лc8, по-

лучая, по мнению Велимировича, достаточную компенсацию за пожертвованное качество.

12... a4 13. C: a4 Лc8 14. Фе2. Ka5 15. Cb3 K: b3+ 16. ab d5! Жертвует вторую пешку, черные рассчитывают создать прямую атаку на неприятельского короля.

17. ed Фе5 18. f4 Лa1+! Заманчивое 18... C: b5 19. fe C: e2, как указывает Велимирович, комментируя партию в «Шахматном информаторе», ничего не давало белым ввиду 20. efl (20... K: e2 K: d5 21. Cd4 Kb4 22. c3 Лa1+ 23. Kpd2 Ch6+ 24. Kpel Kd3+) C: d1 21. fg Cg4 22. Kpb1 Kp: g7 23. h3.

19. Kpd2 Ke4+ 20. Kpel (брать коня, конечно, нельзя — 20. K:e4? Л: c2+!) 20... Л: d1+ 21. Kp:d1 Фf5 22. Kpel. В случае 22. g4 черные собирались пожертвовать фигуру путем 22... Фf6! Вот два варианта, которые приводит югославский гроссмейстер в подтверждение корректности своего замысла: а) 23. K: e4 Ф: b2 24. Cc1 C: b5 25. C: b2 C: e2+ 26. Kp: e2 Л: c2+ 27. Kpd3 (27. Kd2 C: b2) Л: b2 28. Kd2 g5; б) 23. Cd4 Ф: f4 24. Ф: e4 C: g4+ 25. Kpel Ф: e4 26. K: e4 Л: c2! 27. Kf2 Cf3.

22... Ла8! 23. Kpb1 K: c3+ 24. K: c3 Фf6 (угрожая 25... Ф: c3 26. bc C: c3).

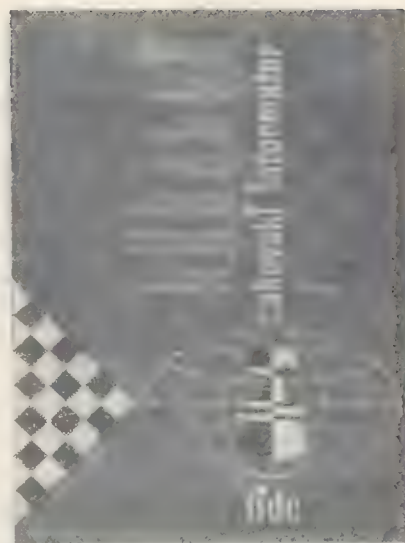


25. Cc1 b5 26. Ke4 Фа6 27. c3 C: c3! 28. K: c3. Если 28. bc7, то 28... Фа1+ и 29... Ла2+.

28... Cf5+ 29. Ke4 Фа2+ 30. Kpc2 Лc8+ 31. Kpd2 Ф: b3 32. Фd3 Фb4+ 33. Kpe3 Лc4 34. Kf6+ ef 35. Фа3 Ле4+ 36. Kpf2 Фd4+ 37. Kpg3 Ф: d5 38. Фf3 Фе6 39. Лd1 Kpg7 40. Лd3 Лc4 41. Ле3 Ce4 42. Фе2 Фf5 43. Лc3 Ла4 44. Фd2 Ла7! Решающий маневр ладьи.

45. Фе3 Лd7 46. Лc5 Фе6 47. Kpf2 Фd6 48. b4 Cb7 49. h3 Фd1. Белые просрочили время. Позиция их, конечно, безнадежна.

Второй приз редакции «Информатора» также достался югославскому шахматисту. Премию полу-



тил гроссмейстер Альбин Планинц за следующую миниатюру.

Р. ВАГАНЯН —  
А. ПЛАНИНЦ  
Гастингс, 1974/75

Английское начало

1. d4 Kf6 2. c4 c5 3. Kf3. cd 4. K: d4 e6 5. Kc3 Cb4 6. Kb5 0—0 7. a3 C: c3+ 8. K: c3 d5 9. Cg5-h6 10. C: f6 Ф: f6 11. cd ed 12. Ф: d5! Вместо этого рискованного взятия пешки белые могли играть 12. e3, сохраняя примерно равную позицию.

12... Лd8 13. Фf3? Неудачное отступление ферзя, позволяющее черным захватить инициативу. Лучше было, как считает сам Р. Ваганян, 13. Фb3.

13... Фb6! 14. Лd1 Л: d1+ 15. K: d1 Kc6 16. Фе3 Kd4 17. Фе8+ Kph7 18. e3 Kc2+ 19. Kpd2 Cf5!!



20. Ф: a8 Фd6+ 21. Kpc1 Ka1 (угрожает 22... Kb3x) 22. Фab7. Не спасает и 22. Cc4 ввиду 22... Фc5 23. b3 K: b3+.

22... Фc7+! Белые сдались.

Некоторым членам жюри эта партия понравилась даже больше, чем первая. М. Эйве, например, поставил ее в «списке десяти» выше остальных претендентов, хотя по сумме баллов (54) она все же уступила пальму первенства поединку Планинц — Велимирович.

«Бронзовым» призером стала уже упомянутая нами партия Р. Ваганяна — В. Купрейчик, а два последующих места заняли партия матча Б. Ларсен — У. Андерссон и встреча А. Карпов — Л. Портиш, состоявшаяся летом 1975 года на Мемориале Видмара в Портороже — Любляне.

Ю. КАРЖАВИН.



№ 1. Н. Ван ДЕИК  
1 пр. «Ваархейд»,  
1967 г.

№ 2.  
М. ПАРТАСАРАТИ  
1 пр. «Проблемблад»,  
1966 г.

№ 3. В. ЧЕПИЖНЫЙ  
1—2 пр. «Шахматы  
в СССР», 1965—  
1966 гг.

Э. ПРАНДШТЕТТЕР  
2 пр. Конкурса  
памяти Тракслера,  
1966 г.

№ 5. Э. ВИССЕРМАН  
1 пр. «Тем-64»,  
1965 г.



Мат в 2 хода



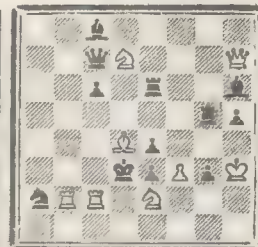
Мат в 2 хода



Мат в 2 хода



Мат в 3 хода



Мат в 3 хода

Яков ВЛАДИМИРОВ, международный мастер

## Композиция 1965—1967

Вышел в свет чеховый «Альбом ФИДЕ». Он подвел итоги работы композиторов в 1965—1967 годах. Сборник содержит 800 избранных этюдов и задач 281 автора.

Для двухходовки 1965—1967 гг. характерно сочетание разнородных тем и идей в развернутой ложной игре и решении. Многократная (многофазная) перемена встречалась и ранее, но имела, как правило, однородный характер.

Несколько поблекла в эти годы «королева» задачи — трехходовка, как бы перелицованная источником которой были в основном циклические моменты в игре фигур. Зато бурно развивалась многоходовка, особенно стратегического направления.

Раздел задач на обратный мат, на наш взгляд, оказался на редкость слабым и изобилует малооригинальными произведениями. Еще более удивляют задачи, в которых обычные идеи, не раз выраженные в ортодоксальных жанрах, как бы перелицованы на «обратный лад». В этом отношении кооперативные задачи более интересны и прогресс в них заметен. Правда, почти не видно тех попыток соорудить хитроумную матовую сеть, которыми особенно привлекателен этот жанр.

Как всегда, на высоте этюды и раздел: многообразная тематика, постоянно растущее совершенство формы, глубокое и оригинальные идеи.

Посмотрите некоторые композиции из этого «Альбома».

№ 1. 1. Л: d2 — пугванг, 1... Сb4, Лb4, Сс3, Лс3 2. b8Ф, Лd4, Кd3, Лd3X. Необычное двойное (на полях b4 и c3) перекрытие Гримшоу одной пары черных фигур.

№ 2. В ложной игре проходят варианты с перекрытием Новотного — 1. c3? Л, С: c3 2. Се5, Фf3X, но 1... К: g5! 1. Фс3? Л, С: c3 2. Се5, Кd3X, но 1... Л: g5! Правильно 1. Кс3!, но уже с обычной угрозой 2. Лf5X. Теперь перекрытие используется по-другому — 1... Л, К: g5 2. Фf3, Се5X.

№ 3. Иллюзорная игра 1... Кр: e5+, Кf5 2. Лf6, К: g6X. 1. Лс6? — 2. Лс4X, 1... Крe4+, Кf5 2. Лf6, Лg4X, но 1... Се3! 1. Лb6! — 2. Лb4X, 1... Крe3+, Кf5 2. Лf6, Кg2X, 1... Се3 2. e6X. В этой задаче трижды меняется мат на защиту 1... Кf5 и следует один и тот же мат 2. Лf6X на три разных хода короля.

№ 4. 1. Фh1! — 2. Сg2! С: g4 3. Се4X, 1... С: h1 2. Л: g3+ Крe4 3. Кf6X, 1... С: g4 2. С: g4+ Кр: g4 3. Кh6X. Хорошее вступление и отличная угроза выделяют эту задачу, типичную по разнообразию матовых картин для чешской школы.

№ 5. 1. Сf6! — 2. Кс1+, 1... Фе5 2. Кс5+ Ф: c5 3. Кf4X, 1... Лe5 2. Кf4+ Крd4 3. Ф: e4X, 1... Лge5 2. Ф: e4+ Л: e4 3. Кс5X. Перекрытия на поле e5

объединены циклическим чередованием вторых и третьих ходов белых.

№ 6. 1. Кd47 — 2. Фd6+, 1... Ксe4 2. Се5+! (2. Ке2+?) Ф: e5 3. Ке2X, 1... Кdе4 2. Ке2+! (2. Се5+?) Ф, К: e2 3. Се5, Л: e4X, но 1... Ca3! 1. Кb4! Ксe4 2. Лf3+! (2. Кd5+?) Ф, К: f3 3. Кd5, Л: e4X, 1... Кdе4 2. Кd5+! (2. Лf3+?) Ф, К: d5 3. Лf3, Л: e4X. Очень оригинальный механизм выбора отвлеченной.

№ 7. 1. h7! — 2. Лd4+! Крe7 3. Фе5+! Крf7 4. Лf4X, 1... Ф: c2 2. Лd3+! Крe7 3. Фе4+! Крf7 4. Лf3X, 1... Фc1 2. Лd2+! Крe7 3. Фе3+! Крf7 4. Лf2X. Три линейных эхо-мата с «кооперативной» игрой ладьи и ферзя белых.

№ 8. 1. Сb3! — 2. ab, 1... К: b4 2. Ka4+ Крe4 3. Кс5+ С: c5 4. Кс3+ Крd4 5. Ka4+! Крe4 6. К: c5X. Обычно отвлечение на третьем ходу осуществлялось посторонней белой фигурой и использовалось в дальнейшей игре той же батареи. В № 8 ослабление используется батареей с иовой вскрывающей фигурой — конем b1. 1... Лf7, c5, Л: h3 2. Кb1, Кd1, Кd5+ Крe4 3. Кd2, Кf2, Кf6+ и 4. Кс3+ и т. д.

№ 9. 1. Кf6? eil 1. Кh4! Крe5 2. Кg6+ Крd4 3. К: e7 Крe4 4. Кс6! Крf4 5. Кb4 Крe5 6. Кd3+ Крd4 7. Ke1 Крe5 8. Кf3+ Крf4 9. Кf6 — «кругосветное» путешествие белого коня. Не помогло «возвращение с позыпути» — 4. Кg6+? Крd4 5. Кh4 Кd2!

№ 10. 1. Фg8!! Лd8+ 2. Крe6 Лd5 3. Фf7! Кf4X. Если пешку переставить на d7, то во втором решении черные делают другой темпоход — 1. Фс8!! Кb2 2. Кс6 Ле5

№ 6. Л. ЛОШИНСКИЙ  
1 пр. «Проблемблад»,  
1965 г.

№ 7. Я. ВЛАДИМИРОВ  
и Л. ЛОШИНСКИЙ  
2 пр. «Шахматы  
в СССР», 1965 г.

№ 8.  
А. ПОПАНДОПУЛО  
1 пр. Конк. шахм.  
Союза ГДР, 1965 г.

№ 9. Г. РИНДЕР  
1 пр. Конк. памяти  
Байера, 1966—  
1967 гг.

№ 10. И. КРИХЕЛИ  
1 пр. «Шах», 1967 г.



Мат в 3 хода



Мат в 4 хода



Мат в 6 ходов



Мат в 10 ходов



Кооперативный мат  
в 3 хода



№ 11. В. ИОРГЕНСЕН  
«Швальбе», 1966 г.

№ 12. В. ИОРГЕНСЕН  
1 пр. «Стелла поля-  
рис», 1967 г.

№ 13. Г. КАСПАРЯН  
1 пр. «Тем-64»,  
1965 г.

№ 14. В. КОРОЛЬКОВ  
и В. ЧЕХОВЕР  
1-е место, «Матч  
дружбы», 1967 г.

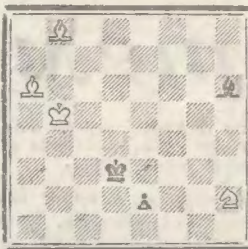
№ 15. П. ПЕРКОНОЯ  
1 по. Юбил. конк.  
А. Дундера, 1965 г.



Обратный мат  
в 3 хода



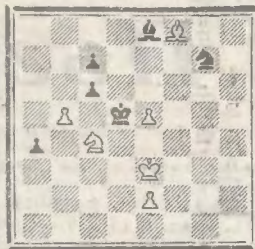
Обратный мат  
в 3 хода



Выигрыш



Ничья



Выигрыш

3. Фс7! Кс4X. Два симпатичных эхо-варианта.

№ 11. 1. Ла7! Л: f6 2. f8Ф+! Лf7 3. Фа8 К—X, 1... Л: g5 2. f8Л+! Л: g8 3. Л: g8, 1... Лf4 2. f8С+! Кр: e5 3. Сс5, 1... Л: e5 2. f8К+! Крd6 3. Ке6. В ответ на ладейный «крест» проходит четырехкратное превращение белых.

№ 12. 1. Ке3! h1Ф 2. Кd5+ Ф: d5 3. Фb5+ Ф: b5X, 1... h1Л 2. Кf1 Лh2 3. К: h2 Л: a5X, 1... h1С 2. Кe2 С: g2 3. К: g2, 1... h1К 2. Кd1 К: g3 3. С: g3. А здесь обратная картина — поединком белого коня с четырьмя превращенными фигурами черных. Обе задачи В. Иоргенсена технически оформлены безукоризненно.

№ 13. 1. Кf3! Крe3 (1... Cd2 2. Сg3 Крc2 3. Сс8! Крd1 4. Сg4!) 2. Ке1! Крd2 (2... Крf2 3. Кd3+ Крf1 4. Сg3 Cd2 5. Кра4 Крg2 6. Ch4) 3. Сg3 Cf4 4. Ch4! Крd1 5. Крc4! Cd2 6. Сb5! С: e1 7. Са4+ Крd2 8. Сg5X. Необычная для творчества Г. Каспаряна миниатюра с простой, но живой фигурной игрой и красивым матом.

№ 14. 1. Cd5! Cf8 2. Ла8+ Крc7 3. Лс8+ Крb6 4. Лb8+ Кра5 5. Ла8+ Крb4 6. Лb8+ Кра3 7. Ла8+ Крb2 8. Ла2+ Крb1 9. Лg2! Сg7 10. Лg1+ Крb2 11. Лg2+ Кра3 12. Ла2+ Крb4 13. Ла8! Cf8 14. Лb8+ Кра5 15. Ла8+ Крb6 16. Лb8+ — масштабная по размаху игры позиционная ничья. Попытка избежать ее путем 16... Крc5 после 17. Лb5+ Крb5 18. К: d6+ С: d6 19. С: g8 вновь приводит к ничьей.

№ 15. 1. b6! cb (1... a3 2. bcl Cd7 3. Кb6+ Крe6 4. К: d7 Кf5+ 5. Крf4 Кр: d7 6. Кр: f5 a2 7. e6+ Кр: c7 8. Сg7, 1... Кf5+ 2. Крd3 cb 3. e4+ Крe6 4. ef+ Крf5 5. Кd6+ Крe6 6. К: e8 Крf7 7. Сс5! bc 8. Кd6+ Крe6 9. Кc4) 2. К: b6+ Крe6 3. С: g7 a3 4. Ка8!! Крf7 (4... a2 5. Кc7+ Крf7 6. К: e8 Крe6 7. Кc7+ Крf7 8. Ch8 Крg8 9. e6 Кр: h8 10. e7 a1Ф 11. e8Ф+) 5. Ch8! Крg8 6. Cf6 Крf7 7. Кc7 a2 8. К: e8 Крe6 9. Кg7+ Крf7 10. Kh5! Крe6 11. Кf4+ Крf5 12. Крf3! a1Ф 13. e4X! И здесь матовая сеть создается по всем правилам этюдного искусства.

Новый «Альбом» позволяет оценить не только достижения отдельных авторов, но и степень

развития композиции в той или иной стране. Думается, что читателям будет интересно познакомиться с выступлениями наших композиторов во всех 6 «Альбомах», охватывающих 1914—1967 годы. Приводим эти данные в виде таблицы, в которой указан процент произведений отечественных авторов в каждом разделе данного «Альбома».

«Альбом» Разделы	1914— 1944 гг.	1945— 1955 гг.	1956— 1958 гг.	1959— 1961 гг.	1962— 1964 гг.	1965— 1967 гг.
Двухходовки . . . . .	18,7	13,1	18	15,5	22,9	24
Трехходовки . . . . .	11,4	16,2	20	32,8	25,5	25,8
Многоходовки . . . . .	1,8	8,1	22,7	17,8	25,5	31,8
Этюды . . . . .	51	47,1	62,8	66	72	65,7
Всего по ортодоксальным разделам . . . . .	19,3	21,2	26	29,5	36,7	33,9
Неортодоксальные разделы . . . . .	3,4	0	3,6	8,9	11,3	10
Всего по «Альбому» . . . . .	17,3	18,1	20,9	24,3	29,2	26
Советские авторы . . . . .	15,4	16,7	19	20	25,1	25,3

Сухие колонки цифр свидетельствуют о несомненном прогрессе отечественной композиции во всех жанрах. Небольшой спад в этюдном разделе последнего «Альбома» легко объясним. Напомним, что в «Альбоме 1962—1964 гг.» был отобран 161 этюд из 892 композиций сборника (18%). В последний же «Альбом» было включено только 111 этюдов из 800 произведений (13,9%). Сокращение, пожалуй, самого интересного раздела отразилось в первую очередь на результатах наших авторов.

В то же время неоправданно выросла доля неортодоксальных жанров: с 25% в 1959—1961 гг., 30% в 1962—1964 гг. до 33% в 1965—1967 гг. Особенно поражает доля «сказочных» композиций, которых последний раз отобрано немногим меньше (88), чем этюдов. Если ФИДЕ ставит своей целью пропаганду и развитие шахматной игры, то непонятно почему «Альбом ФИДЕ» популяризирует всякую околосахматную абракадабру, тем более, что участие в сборнике имеет и квалификационное значение. Выходит, что можно стать международным мастером (и даже гроссмейстером) композиции ФИДЕ по цилиндрическому или «звериному» (с участием зебр, жирафов, антилоп, верблю-

дов, сверчков и проч., и проч.) «шахматам». Не проще ли любителям «верблюжьей композиции» издавать свои отдельные сборники, для чего вполне бы хватило 200—300 экземпляров.

«Альбом» внес изменения в список претендентов на международные звания. Для получения звания гроссмейстера надо набрать в «Альбомах» не менее 70 очков

(каждая задача приносит автору одно очко, этюд — 1½ очка), для мастера эта норма — 25 очков.

Список претендентов на высшее звание (по неофициальным подсчетам) возглавляет швед Б. Линдгрен — 58,67 очка. За ним следуют: Г. Рем (ФРГ) — 58,83, Т. Горгиев (СССР) — 55, Г. Ляпушутц (Австрия) — 52,5, Э. Цешлер (Англия) — 52,33, Я. Гартог (Голландия) — 50,08, В. Шлекман (ФРГ) — 49,17, В. Бартолович (Югославия) — 49, Г. Ломмер (Испания) — 47,67, И. Микан (ЧССР) и И. Брейер (ФРГ) — по 46,5.

Из советских авторов в «табеле о рангах», помимо Т. Горгиева, входят: А. Гуляев (А. Грин) — 40,5, Г. Надареншвили — 39,17, Ал. Кузнецов — 38,67, Р. Кофман — 37,67, А. Гербстман — 35,83, Я. Владимиров — 34,5, В. Руденко — 33,67, А. Коппин — 29,45, И. Крихели и В. Чепижный — по 28,33 и Э. Погосянц — 27,17. Конечно, не следует забывать, что фактически все эти данные почти десятилетней давности.

К сожалению, одного очка пока не добрал до мастерской нормы наш В. Гебельт.



# Пьер Гестем

П. Гестем недолго царил на шашечном Олимпе (в 1945 году он выиграл матч на первенство мира у Райхенбаха, а спустя три года расстался с высшим титулом), но вклад его в сокровищницу шашек значительный.

Пьер Гестем родился 14 февраля 1922 года. В 14 лет он дебютировал в чемпионате родного города Лилля и... победил! Затем — поездка в Париж и встречи с сильнейшими шашкистами. 15-летний юноша добился поразительных результатов: с чемпионом мира Морисом Райхенбахом он «обменялся ударами», сделал почетную ничью с чемпионом Голландии Германом де Йонгом, который в тот момент находился в Париже, победил французских мастеров... Лишь во встрече с экс-чемпионом мира С. Бизо он потерпел поражение.

В чемпионате Франции 1938 года Гестем занял третье место, а через год — разделил 3—4-е места с Бизо. Вскоре он стал сильнейшим шашкистом страны, доказав это в соревнованиях Франции 1942 и 1943 годов.

В 1945 году состоялся матч на первенство мира. Райхенбах, который в течение десяти лет успешно отражал многочисленные попытки претендентов завоевать титул, на этот раз вынужден был признать превосходство соперника. 23-летний Пьер Гестем уверенно победил опытного противника: +4=6. Результат сеанса, проведенного в г. Аламе сразу же по окончании этого поединка, тоже впечатляет: +49=1. Все говорило о том, что на шашечном Олимпе — достойный чемпион.

Успех в матче с соотечественником был не случайным: Гестем подтвердил это в 1946 году, когда выиграл сильный по составу международный турнир в Роттердаме. И хотя он набрал равное количество очков с Питом Роозенбургом, в итоговой таблице был поставлен выше его, так как выиграл у голландца обе партии.

В 1947 году вызов чемпиону мира бросил Р. Келлер, но его попытка окончилась неудачей: Гестем оказался сильнее голландца (+3=11).

В 1947 году была создана Всемирная федерация шашек, которая постановила разыгрывать звание чемпиона мира не только в матчах, но и в турнирах. Таким образом, Гестему предстояло отстаивать титул чемпиона в 1948 году.

Превосходство Роозенбурга в Олимпийском турнире было неоспоримым: он на 4½ (1) очка опередил занявшего второе место Келлера и на 5½ — Гестема. После этой неудачи Гестем совершил турне по городам Франции и Швейцарии, где давал сеансы одновременной игры. Результат великолепен: +1099=43—4.

Как сложилась дальнейшая жизнь Гестема? Приведем отрывок из газеты «Jsi Paris» (19—25 января 1956 г.): «...Пьеру Гестему, которого любители (и специалисты) считают лучшим игроком мира в бридж, 34 года.

Он — крупный мужчина с насковзь сверлящими вас глазами. Пьер Гестем не только чемпион мира по бриджу (вместе с пятью товарищами по команде), но и экс-чемпион мира по шашкам и чемпион Франции по шахматам.

— Не считаете ли вы, Пьер Гестем, шахматы более сложными, чем шашки?

— Нет, пожалуй, по сложности они равны.

Еще молодым в своем шашечном клубе он за 15 минут выигрывал партии у соперников, в которых те затрачивали до 2 часов на расчеты. В 16—17 лет он играл против мастеров и играл замечательно!

А как он играет в бридж! Дух анализа и чрезвычайная память Гестема (он мог играть сразу пять партий «вслепую»), его изумительная интуиция — эти качества сделали его великим игроком».

В 1947 году вышла в свет книга Гестема «Как я стал чемпионом мира». В ней нет рассказа о пути «от новичка до чемпиона», в книге — партии, комбинации, анализы. Они и сегодня не утратили своей ценности: шашкистам есть чему поучиться у Гестема!

Эта позиция встретила при игре вслепую. Гестем (белые) «видел» то, чего не заметил соперник, глядя на доску: 1. 29—24!, 2. 35: 24, 3. 33: 24, 4. 24—20, 5. 43—39, 6. 38: 9, 7. 26—21, 8. 37—31, 9. 42: 21 Белые добрались до дамочного поля!

Турнирные партии навеяли П. Гестему немало интересных идей. Вот два примера оригинальных ударов.

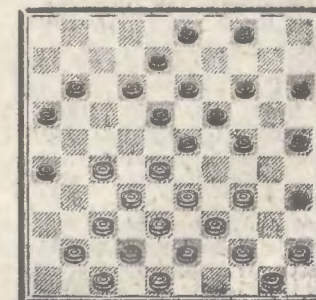
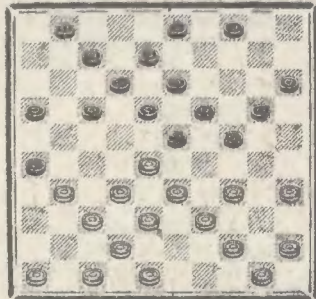
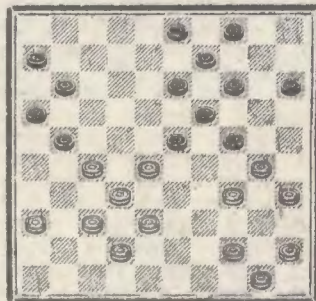
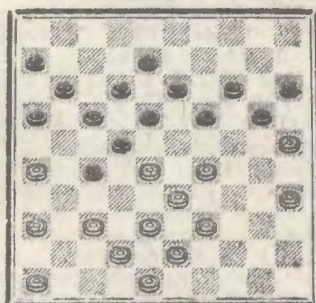
1... 24—29. Комбинация, задуманная Гестемом, оригинальна: 2. 30—24 29: 49 (вынужденно 3. 45—40 19: 30 4. 28: 8 3: 12 5. 35: 24 49: 31 6. 37: 8. Финальный удар трудно предугадать.

Кажется, белым надо защищаться (грозит 1... 24—29), а Гестем предлагает атаковать! 1. 28—22, 2. 35—30, 3. 44—40, 4. 47—41! 5. 37—31, 6. 33: 2, 7. 38: 9, 8. 9: 49.

Эту композицию Гестем посвятил Питу Роозенбургу — голландскому гроссмейстеру, взошедшему на шашечный Олимп в 1948 году.

1. 44—40 35: 44 2. 27—22 18: 27 3. 32: 21 23: 32. Иное взятие 3... 16: 27 также не спасало ввиду 4. 28—22, 5. 37—31, 6. 38—32.

4. 37: 28 16: 27 (лучшее) 5. 28—23 19: 28 6. 33: 31 26: 46 7. 47—41! 46: 40 8. 45: 34 44: 33 9. 38: 16.

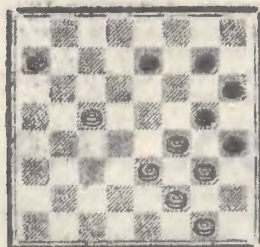




# ГРОССМЕЙСТЕР КОММЕНТИРУЕТ

О приведенных ниже окончаниях и фрагментах партий рассказывает Эмилий ЦИРИК.

## Лабиринты эндшпиля

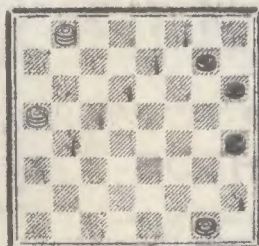


Эта позиция встречается очень часто. К сожалению, она получила неверную оценку. Так, гроссмейстер В. Литвинюк в журнале «Шахматы» № 5 за 1970 г. (стр. 13) писал, что после 1. ed4 g: e3 2. cd6 e: c5 черным плохо.

В отделе «Шахматные вторички» (газета «Вечерняя Москва» за 9 декабря 1975 г.) также приведена эта позиция. Гроссмейстер В. Городецкий задает вопрос: есть ли у белых путь к победе? Далее он пишет: «На этот вопрос отвечает московский мастер Павел Валеев. Вот главный вариант его анализа: 2... e: c5 3. d: f8 cd4 4. fb4!

ab6 5. fe3! hf2 6. e: a7 fe1 7. ba5 eh4 8. ab8 gf6 (8... hf6 9. ad8) 9. ac3 he1 10. c: h8 hg5 11. hd4! ea5 12. gf2! и простая без помех проводится в дамки, после чего белые строят решающую позицию (надо иметь в виду, что белым нельзя оставить линию двойника h2—b8)».

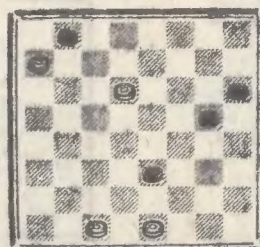
Таким образом, В. Городецкий и П. Валеев, как и В. Литвинюк, считают, что в позиции на диаграмме белые при своем ходе выигрывают. Казалось бы, приведенный анализ не должен вызвать возражений. Однако это не так. Черные могут сделать ничью!



Вместо 3... gf6 необходим тонкий ход 8... h4—g5!! Он ускользнул от внимания аналитиков. В чем же его смысл? Черные

в случае атаки простой «г7» ходом 9. ac3 успевают выполнить две основные задачи: перевести простую «h6» на h4 и дамкой отрезать путь белой шашки «g1» на e3. Например, 9. ac3 gc1 10. c: h8 hg5 и далее 11... gh4 с теоретически ничейным окончанием. И при других ответах белые не могут помешать сопернику.

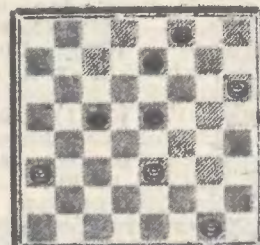
При ошибочном ходе 8... gf6? черные не успевают построить непробиваемую позицию.



Прямолинейное 1. dc7 b: d6 2. ab8 черные парируют ходом 2... ef2 с ничьей. Поэтому сначала белые играют.

1. cb2! gh4 (теперь — прорыв в дамки) 2. dc7 b: d6 3. ab8 dc5 4. ba7 cd4 5. ba3 (угрожая 6. ab4 и 7. bc5) 5... dc3 (вынужденно) 6. a: g1! (сводя к известной этюдной позиции) 6... hg3 7. ab4! Если сразу 7. gh2, то 7... gf2 8. e: g3 cd2 с ничейным окончанием.

7... e: a5 8. gh2 gf2 9. e: g3 ab4 10. gf4! (но не 10. gh4? из-за 10... hg5 11. b: f6 bc3) 10... hg5 (грозило 11. fg5X) 11. f: h6 bc3 12. hf4 cb2 13. fe5 с выигрышем.



Ценная для практики позиция. Преимущество черных огромно: они владеют центром и угрожают прорывом в дамки — 1... ed4 и 2... dc3. Кажется, белым не избежать поражения. Однако на помощь приходит этюдный маневр.

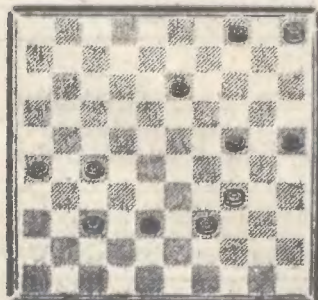
1. gh2! ed4 2. hg7!! f: h6. После 2... d: f2 3. gh8 возникает ничейный эндшпиль, ибо для построения негги черные вынуждены пропустить белую простую «h2» до поля g5 или h6.

3. ab4 c: a3 4. e: c5 hg5 5. cb6! gf4 6. ba7 fe3 7. hg3 ed2 8. ab8 ab2 9. bf4 dc1 10. gh6 и 11. gf4 с ничьей.

## Фрагменты партий

ГОТЛИНСКИЙ —  
ПОДГОРОДЕЦКИЙ

Чемпионат Украины, 1976 г.



Этюдный путь к ничьей был найден:

1. 1—32 27—31. Не выигрывает удар 1... 38—42 2. 32: 16 42: 31 3. 16—2 13—19 4. 39—33 31—37 5. 2—8 4—10 6. 8—2 10—15 7. 2—8 19—23 8. 8: 35 37—41 9. 35—40 41—46 10. 40—45.

2. 32: 49 31: 42 3. 34—36 (белые переходят в эндшпиль, где дамка борется против четырех шашек) 3... 25: 43 4. 49: 47 24—30 5. 47—29 30—35. К быстрой ничьей вело продолжение 5... 26—31 6. 29—7 13—19 7. 7—29 30—35 8. 29—42 31—36 9. 42—37.

Труднее достичь мира после 5... 4—10 6. 29—7 30—35 7. 7—29 10—15 (7... 10—14 8. 29—34 14—20

9. 34—25 20—24 10. 25—43 24—29 11. 43—38 29—34 12. 38—43 34—40 13. 43—27 с выигрышем шашки). 8. 29—23 26—31 9. 23—41! 31—36 10. 41—23 15—20 11. 23—29 20—25 12. 29—24 (если вместо 8... 26—31 черные сыграют 8... 15—20, то 9. 23—29 20—25 10. 29—23 26—31 11. 23—10 31—36 12. 10—4 13—19 13. 4—10 19—24 14. 10—15 24—30 15. 15—29 с ничьей).

6. 29—7 (препятствуя 6... 26—31) 13—19 7. 7—29 4—10 8. 29—15 10—14 9. 15—29 26—31 10. 29—34 14—20 11. 34—25 20—24 12. 25—48 31—36 13. 48—42 с ничьей.

Молодой мастер продемонстрировал далекий и точный расчет.



## ГДР

Наш берлинский корреспондент гроссмейстер ИКЧФ Фриц Баумбах сообщает:

В командном чемпионате страны первое место занял коллектив «Шахматного общества» из Лейпцига с результатом 141 очко (из 224 партий). На последующих строчках в таблице «Буна» (Галле) — 136 очков; Академия наук (Берлин) — 121; «Хеми» (Лютцендорф) — 109½; «Пост» (Дрезден) — 104½ и т. д. В команде победителей лучше всех выступили Бенни (17½ из 21) и Кнаак (19½ из 25). Юный «сочемпион» страны Бенни также показал высокий результат (21½ из 28).

Кубок ГДР выиграла команда Академия наук (Берлин), победившая в финале «Локомотив» из Шверина со счетом 5:3.

## ПОРТУГАЛИЯ

Призовые места в чемпионате страны заняли: 1. Силва (9½ очков из 11); 2. Дуран (8½); 3. Л. Сантуш (7½); 4—5. Сардинья и С. Сантуш (по 7).

## ЭКВАДОР

Аргентинец Х. Рубинетти опередил на пол-очка О. Иепеса (Эквадор) на международном турнире в столице страны Кито. Третье место занял О. Кастро (Колумбия). Гроссмейстер Э. Россето разделил лишь 6—7-е места.

## АРГЕНТИНА

На международном турнире в Мар-дель-Плата лишь четверо из 16 участников были гостями. Эти мастера из соседних стран заняли места во второй половине таблицы. А впереди оказались: 1—2. Бронд и Сангинетти — по 11 из 15; 3—4. Р. Гарсия и Рубинетти — по 9½; 5. Кваснику — 8½; 6—7. Швебер и Зайдлер — по 8.

## БРОНД — ГАРСИЯ

Старондидийская защита  
1. b3 e5 2. Cb2 d6 3. g3 Kf6 4. Cg2 g6 5. Kf3 Cg7 6. 0—0 0—0 7. c4 Kbd7 8. Kc3 Le8 9. Фc2 c6 10. e4 a5 11. d4 ed 12. K: d4 Kc5 13. a3 Фb6 14. Lfd1 Kg4 15. Lab1 f5 16. h3 Kh6 17. Kph2 Kf7 18. ef g1 19. K: f5 C: f5 20. Ф: f5 Ф: b3.



21. Kd5 C: b2 22. Kf6+ Kpi8 23. K: e8 L: e8 24. Ld2 Ka4 25. Lb: b2 K: b2 26. Фb1 Ф: c4 27. L: b2 b5 28. Ф: h7 Фd4 29. Lb3 c5 30. Lf3 Фg7 31. Фd3. Черные просрочили время.

## ВЕНЕСУЭЛА

# Каракас ждет студентов

Немногим больше месяца остается до начала студенческой Олимпиады, которая состоится в столице Венесуэлы с 6 по 23 августа. Предполагается, что в Каракасе соберутся команды сорока стран, или иными словами — 240 шахматистов.

Президент Шахматной федерации Венесуэлы Педро Галаярага заявил недавно, что он ожидает участия команд СССР, Югославии, Кубы, Англии, Аргентины, США, Венгрии, Мексики, Польши, Франции, ФРГ, Чехословакии, Швеции и других государств.

Трудно сказать, соберутся ли все названные команды в Венесуэлу. Хотя за последнее время в мире появилось немало сильных молодых шахматистов, способных бороться за высокие места, путешествие за океан — довольно сложная проблема, решить которую удастся, видимо, не всем федерациям. Например, в югославской печати промелькнуло сообщение о том, что Шахматный союз СФРЮ не располагает средствами для командирования студенческой сборной на малую Олимпиаду, как иногда называют эти соревнования.

Так или иначе Каракас ждет и надеется увидеть посланцев молодого поколения всех континентов. Для подготовки своей команды хозяева Олимпиады специально пригласили американского гроссмейстера У. Ломбарди, а также двух аргентинцев — гроссмейстера Г. Пильника и международного мастера Х. Болбочана.

## ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Очередной чемпионат Чехословакии, проходивший в Остраве, подарил сенсацию. Хотя среди участников были гроссмейстер и ряд опытных мастеров, победу одержал 27-летний кандидат в мастера из Праги Эдуард Прандштеттер, набравший 11 очков из 15. Неподдалеку разместились: 2. Аугустин (Брно) — 10, 3. Сикора (Тршинец) — 10 (уступил по коэффициентам), 4. Янса — 9½ и 5. Плахетка (Кошице) — 9½.

Эти пять шахматистов получили право играть в финале следующего первенства страны, который состоится в 1978 г., а также в так называемом международном чемпионате ЧССР.

Назовем еще одну пятерку участников (места даются с

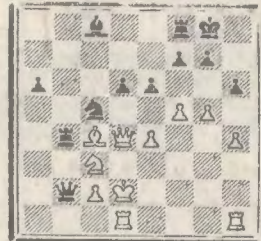
# НОВОЕ ИМЯ

учетом показателей по системе коэффициентов): 6. Медуна — 8½, 7. Лехтынский — 8½, 8. Шпачек — 7, 9. Ланд — 7, 10. Трапп — 7 очков.

## ТРАПП —

## ПРАНДШТЕТТЕР

Сицилианская защита  
1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 ed 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Cg5 e6 7. f4 Ce7 8. Фf3 Фc7 9. 0—0—0 Kbd7 10. Фg3 (в 6-м туре этого же чемпионата Лехтынский против Прандштеттера играл здесь 10. Cd3).  
10. ... h6 11. C: f6 C: f6 12. Ce2 Kc5 13. f5 0—0 14. h4 b5 15. a3 Фb6 16. Фe3 b4 17. ab Ф: b4 18. g4 Лb8 19. Cb5. Ведет к большим осложнениям. 19. ... Фа5! (после 19. ... ab белые могли форсировать ничью — 20. Kc6 Фc4 21. Ka5 и т. д.) 20. g5 (на 20. Kc6 черные ответили бы 20. ... Фа1+ 21. Kpd2 Ф: b2 22. K: b8 C: c3+ 23. Kpe2 Фb5+ с выигрышем) 20. ... C: d4 21. Ф: d4 Фа1+ 22. Kpd2 Ф: b2 23. Cc4 Лb4!



Баррикада из белых фигур и пешки по линии с оказалась на деле ветхой ширмой. Используя связь (прекрасный учебный пример!), черные грозят ходом 24. ... Kb3+ 24. Лb1 Kb3+ 25. Kcd3 K: d4 26. Л: b2 Л: b2 27. Kр: d4 Л: c2. Белые отдали качество но у них вдобавок не хватает еще и двух пешек... 29. gh gh 29. Lg1+ Kph8 30. Cd3 Лb2. Белые сдались.



№ 26 (417)

Выходит  
пятницам  
ЦЕНА 5 КОП.

При перепечатке  
ссылка на «64» обязательна.  
Рукописи не возвращаются.

Наш адрес: 101913 ГСП.  
Москва, К-62, ул. Архипова, 8.  
Телефоны: 294-79-70, 294-76-69.